# MARÍA ANTONIA GONZAGA CARACCIOLO, MARQUESA DE VILLAFRANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1795

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

87 x 72 cm

Óleo sobre lienzo Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 feb 2010 / 15 jun 2023

284 (P02447)

#### HISTORIA

Fue legado al Museo Nacional del Prado por Alonso Álvarez de Toledo, XXI conde de Niebla y XV marqués de los Vélez. Fue aceptado por el Patronato del museo el 6 de marzo de 1926.

Existe otra versión de la obra (óleo sobre lienzo, 85 x 70 cm, Colección de los herederos de la marquesa de Acapulco) que Valentín de Sambricio estimó también de Goya.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Doña María Antonia Gonzaga y Caracciolo (Madrid 1735 - 1801) era desde 1773 viuda de Antonio Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca.

Fue una mujer de gran temperamento que se dedicó a administrar los bienes de su hijo, el XIII duque de Alba, y su nuera.

Aparece de medio cuerpo, sentada, y viste un traje oscuro adornado con una pañoleta de gasa blanca decorada con una rosa y un lazo de color azul, atuendo que le confiere una elegancia notable. Lleva una impresionante peluca de color gris con rizos adornada con un lazo azul oscuro.

Sus manos, dotadas de una honda precisión y fuerza según Gudiol, portan un abanico con el que parece jugar.

El rostro, propio de una mujer de sesenta años, edad que tenía cuando Goya la retrató, denota la inteligencia y astucia de la retratada para la buena administración de sus bienes. Como en la mayoría de los retratos de Goya, la figura se encuentra en un espacio neutro, sin ninguna referencia espacial. Del lado izquierdo surge un haz de luz que ilumina la figura haciendo destacar la pañoleta que cubre sus hombros y el rostro de piel fina y sonrosada.

#### **EXPOSICIONES**

#### Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939 De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 19

#### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 88

#### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015 Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 22

### Exposición de pintura española

Belgrade 1981 cat. 17

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 13

#### Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 18

#### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la p.271, cat. CLIV 1887 Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

#### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 30. cat. 309

p. 30, cat. 309 1928-1950

#### Francisco de Goya, IV Centenario de la Capitalidad (cat. expo.)

SAMBRICIO, Valentín de (comisario)

Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirección General de Bellas Artes

## Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de CAMÓN AZNAR, José

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 170, cat. 348 1970 Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) p. 121, cat. 18 1992 Real Academia de Bellas Artes de San

**Goya: The Portraits** 

BRAÝ, Xavier pp. 89-91 2015 National Gallery Company

**ENLACES EXTERNOS** 

**sus pinturas** GUDIOL RICART, José vol. I, p. 315, cat. 444 t. I

1970 Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp.180 (il.) y 366, cat. 88 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

vol. III, p.126 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp.142-143 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications