MANUELA GIRÓN Y PIMENTEL, DUQUESA DE ABRANTES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

92 x 70 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Museo Nacional del Prado 12 abr 2010 / 13 jun 2023

127 (P07713)

INSCRIPCIONES

D.ña Manuela Giron y Pimentel / Duq.sa de Abrantes. // P.r Goya. 1816 (en la partitura musical que sujeta la retratada).

HISTORIA

Este retrato fue encargado por la madre de la modelo como regalo para su hija. Goya recibió

4.000 reales por este trabajo.

Estuvo en la colección de los duques de Abrantes, pasó a la del conde de la Quinta de la Enjarada, después a la del conde del Valle de Orizaba y más tarde a sus descendientes. Fue adquirido en 1996 con fondos del Legado Villaescusa, con destino el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Isidra Téllez Girón y Alonso Pimentel (Madrid, 1794 - 1838) era hija de los duques de Osuna, con quien Goya mantenía buenas relaciones y a quienes había retratado en familia en 1788, Los duques de Osuna y sus hijos y a algunos de sus miembros por separado, como La marquesa de Santa Cruz o el Décimo duque de Osuna, ambos hermanos de la retratada. Se casó en 1813 con Ángel María de Carvajal, VIII duque de Abrantes.

La duquesa de Abrantes aparece de medio cuerpo sobre un sencillo fondo oscuro, vistiendo a la moda francesa que se había implantado tras el regreso de Fernando VII a España. El vestido es de color azul y se cubre con un chal amarillo. Lleva un conjunto de collar, pulsera y pendientes de cuentas de cristal, y se toca con una corona floral que ciñe el cabello rizado, dejando los hombros al descubierto. En el rostro sonrosado destacan los labios color carmín y la tímida mirada que se dirige al espectador. Con su mano derecha sujeta una partitura musical, donde Goya ha aprovechado para introducir su firma, haciendo alusión a la afición por el canto que tenía la retratada. Por otra parte, era bastante habitual entonces retratar a las mujeres con atributos musicales.

El aspecto del retrato es neoclásico, ordenado y sereno. Es en los detalles del mismo donde destaca la maestría de Goya, deteniéndose en la factura de las joyas, de las flores del tocado e incluso de los signos de la partitura. La ejecución es más libre en el traje y en el encaje que rodea su escote. Destaca el cromatismo recuperado para la ocasión, con el dorado del chal, el azul del traje y los blancos y verdes de las flores. Éste es uno de los últimos retratos aristocráticos que realizó Goya antes de dedicarse a retratar a sus amigos y allegados burgueses, en una serie de pinturas de tonalidades más oscuras y composiciones sencillas.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 10

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. cat. 15

Goya nelle collezioni private di **Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid cat. 148

Retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1918

Francisco de Goya. IV Centenario de lá capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983 Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

Goya

cat. 49

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Marta Medina. cat 45

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna. cat. 44

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 46

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. II, p. 209, cat. 498 1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS. Rita de p. 130, cat. 604 1974 Rizzoli

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. p. 462, cat. 169 y p. 463 (il.) 2008 Museo Nacional del Prado

cat. 50

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado

Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006 Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006

principal Julian Gallego.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 169

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 298, 377, cat. 1560 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. IV. p. 67 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.museodelprado.es

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 366, cat. 650 t. I 1970 Polígrafa

Goya y el espíritu de la Ilustráción (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 136, cat. 52 y p. 137 (il.) Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS