MANUELA GIRÓN Y PIMENTEL, DUQUESA DE ABRANTES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	92 x 70 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Apr 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	127 (P07713)

INSCRIPCIONES

D.ña Manuela Giron y Pimentel / Duq.sa de Abrantes. // P.r Goya. 1816 (en la partitura musical que sujeta la retratada).

HISTORIA

Este retrato fue encargado por la madre de la modelo como regalo para su hija. Goya recibió 4.000 reales

por este trabajo.

Estuvo en la colección de los duques de Abrantes, pasó a la del conde de la Quinta de la Enjarada, después a la del conde del Valle de Orizaba y más tarde a sus descendientes. Fue adquirido en 1996 con fondos del Legado Villaescusa, con destino el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Isidra Téllez Girón y Alonso Pimentel (Madrid, 1794 - 1838) era hija de los duques de Osuna, con quien Goya mantenía buenas relaciones y a quienes había retratado en familia en 1788, *Los duques de Osuna y sus hijos* y a algunos de sus miembros por separado, como *La marquesa de Santa Cruz* o el *Décimo duque de Osuna*, ambos hermanos de la retratada. Se casó en 1813 con Ángel María de Carvajal, VIII duque de Abrantes.

La duquesa de Abrantes aparece de medio cuerpo sobre un sencillo fondo oscuro, vistiendo a la moda francesa que se había implantado tras el regreso de Fernando VII a España. El vestido es de color azul y se cubre con un chal amarillo. Lleva un conjunto de collar, pulsera y pendientes de cuentas de cristal, y se toca con una corona floral que ciñe el cabello rizado, dejando los hombros al descubierto. En el rostro sonrosado destacan los labios color carmín y la tímida mirada que se dirige al espectador. Con su mano derecha sujeta una partitura musical, donde Goya ha aprovechado para introducir su firma, haciendo alusión a la afición por el canto que tenía la retratada. Por otra parte, era bastante habitual entonces retratar a las mujeres con atributos musicales.

El aspecto del retrato es neoclásico, ordenado y sereno. Es en los detalles del mismo donde destaca la maestría de Goya, deteniéndose en la factura de las joyas, de las flores del tocado e incluso de los signos de la partitura. La ejecución es más libre en el traje y en el encaje que rodea su escote. Destaca el cromatismo recuperado para la ocasión, con el dorado del chal, el azul del traje y los blancos y verdes de las flores. Éste es uno de los últimos retratos aristocráticos que realizó Goya antes de dedicarse a retratar a sus amigos y allegados burgueses, en una serie de pinturas de tonalidades más oscuras y composiciones sencillas.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 10

Pintura española de la primera mitad del siglo XIX
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1913
cat. 148

Retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1918
cat. 35

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 15

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. XXXI

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 49

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 45

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 50

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 52

Goya en las colecciones

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra

españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 44

maestras del Museo del Prado
Tokio Metropolitan Art Museum Tokio 2006
Del 25 de marzo al 30 de junio de 2006. Responsable científico principal Juan J. Luna. Expuesta también en el Municipal Museum of Art, Osaka, del 15 de julio al 15 de octubre de 2006

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 169

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 209, cat. 498
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1560
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 366, cat. 650
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 604
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV. p. 67
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 136, cat. 52 y p. 137 (il.)
1988
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 462, cat. 169 y p. 463 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS