MANUELA ÁLVAREZ COIÑAS Y THOMAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	73 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Goya (abajo a la izquierda).

1824 (abajo a la derecha).

HISTORIA

Véase *Joaquín María Ferrer*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuela Álvarez Coiñas de Ferrer era la mujer de Joaquín María Ferrer, con quienes Goya mantuvo contacto en París.

La retratada aparece de tres cuartos, con el cuerpo ligeramente girado hacia su derecha de modo que su retrato y el de su marido quedaran enfrentados. La postura es rígida. Lleva vestido negro ceñido con cinturón y sujeta un abanico cerrado con la mano derecha. El pelo recogido deja el cuello al descubierto y acentúa el hieratismo del retrato.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 118

cat. 58

2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 140

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 9

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 67

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 11

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 353

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 229, cat. 518
1928-1950

"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"
Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel
pp. 238-240
II, 3
1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 361, cat. 1660
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 736
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 657
1974
Rizzoli

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 104, cat. 9 y p.103 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 194
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 199-200
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS