MANUEL DE VILLAFAÑÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	Obra desaparecida
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	Desconocido
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 feb 2010 / 26 ago 2022

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra desaparecida en el pasado, cuyo único testimonio conocido es su reproducción en estampa realizada en 1791 por el grabador François Hubert, de la que se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. Lleva las siguientes inscripciones:

A Dn. Manuel Villafañe / el amor fililar (en el plinto); *Metodo de Estudios de Sn. Ysidro el Real* (en un libro).

F. Goya pinx.; *F. Hubert Esculp. anno 1791* (en la base)

La pintura original pudo ser encargada a Goya con motivo del nombramiento del retratado

como director de los Reales Estudios en 1771. Fue también miembro del Consejo Real y caballero de la Real Orden de Carlos III, cuyo distintivo lleva prendido.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 312
1970
Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 189
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

ENLACES EXTERNOS