MANIATADO EN UN CAMINO (H.14)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

14 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, lateral derecho)

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 154 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

07 sep 2021 / 08 jun 2023

1786 D4063

157 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1).

Se trata de una de las escenas de prisioneros, castigos y personajes maniatados que abundan en este Cuaderno H. Es el caso de Maniatado de rodillas (H.21) y Prisionero medio desnudo (H.30). En este dibujo los hechos tienen lugar al borde del camino, en un entorno rural, lo que lo emparenta directamente con Sucesos campestres (G.47). La escena está protagonizada por un único personaje, maniatado de brazos y piernas, con las muñecas atadas frente al pecho y las manos entrecruzadas. Es posible distinguir las cuerdas enrolladas por encima del codo derecho. Su rostro posee una ancha nariz y los arcos ciliares son pronunciados, rasgos característicos en las figuras de los cuadernos de Burdeos y que se han dibujado con el característico toque difuso del lápiz que utiliza como medio. El cabello ralo y peinado hacia delante lleva a Gassier a preguntarse si se trata de un clérigo que ha caído en desgracia. La composición es similar a la de Mujer vestida de blanco caída en tierra (H.18). Así, la mitad inferior está dominada por las líneas diagonales que sigue el bulto de las piernas, dibujadas con nítidos contornos; en este caso, hacia el ángulo inferior derecho. En la mitad superior, claramente marcada por una línea del terreno, sobre un frondoso árbol, de poca altura, se recorta el torso del prisionero, quien parece sentado sobre unos ropajes. De nuevo el uso del claroscuro se utiliza sabiamente para dar profundidad espacial a la escena y destacar la figura humana del entorno.

EXPOSICIONES

cat. 147

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid

Museum Boymans Rotterdam 1956 cat. 138

Goya e il Mondo Moderno Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 29

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978 Organizada

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 150

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

cat. 183

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no

Goya: Das Zeitalter der

Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

enero de 1981. Responsable

científico Werner Hofmann.

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 367, cat. 1777 [H.14] **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre pp. 587 (il.) y 636, cat. H.14 [431] 1973

grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 403

1954 Museo del Prado 1970 Office du livre Noguer

"Goya, dibujos de Burdeos" Reales Stitos: Revista del Patrimonio Nacional BOZAL, Valeriano pp. 8-11 (il.) 128 1996

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO MANIATADO CUERDA CAMINO

ENLACES EXTERNOS