MANDA QUE QUITEN EL COCHE, SE DESPEINA Y ARRANCA EL PELO Y PATEA PORQUE EL ABATE PICHURRIS LE HA DICHO EN SUS OCICOS QUE ESTABA DESCOLORIDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.94)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	235 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Mar 2011 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

94 (a tinta; áng. sup. izdo.)

16. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Manda qe quiten el coche, se despeina, y / arranca el pelo y patéa (a pluma; arriba)

Porq.e el abate Pichurris, le á dicho en sus ocicos, q.e estaba descolorida (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer enrabietada se tira de los pelos. Detrás le da la espalda un larguirucho abate. Su nombre "Pichurris" se ha relacionado en términos jocosos con la palabra "picha", sinónimo vulgar de pene. Ambos personajes quedan ridiculizados. A menudo se ha relacionado la figura de esta mujer con la duquesa de Alba y sus conocidos enojos, aunque Gassier descarta esta identificación.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.93*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 19

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 38

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
plate XVI
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 60
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 30
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 122, 137
1973
Noguer

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
p. 179
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p.179
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS