MALOS POETAS (C.26)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1451 D4020

INSCRIPCIONES

26 (a tinta, sobrescrito encima de un *25*, arriba a la derecha)

98 (a lápiz, abajo a la derecha)

Malos Poetas (a lápiz, arriba en el centro)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

A partir de este dibujo se produce en el *Cuaderno C* un cambio importante y es que las leyendas están escritas con lápiz blando en vez de con tinta parda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En la escena vemos a dos personajes. Uno, el principal, está sentado en una silla frailera grande dispuesta de perfil y nos mira de medio lado mientras sostiene entre las manos un libro. Tiene un gesto serio en el rostro, podemos intuir que no tiene dientes y, para López-Rey, su mirada es mojigata. El otro personaje está agachado. Vemos como se asoma por detrás de la silla y nos mira con una sonrisa pícara. El personaje sentado representaría al poeta de sensibilidad empalagosa y el agachado al que se aproxima a los lascivos temas amatorios.

Goya introduce en esta escena algo nuevo dentro del *Cuaderno C*, pues lo grotesco sobrepasa a lo humano, como antes se había visto en el *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid* o en los *Caprichos*, pero sin llegar a la caricatura propiamente dicha. Para Gassier, este poeta que vemos sentado en una silla, vestido con ropas anticuadas, recuerda al asno que pasa del *Cuaderno B*, en concreto del dibujo titulado *Máscaras de B… (B.72)*, al *Capricho 39. Asta su Abuelo*, a través del dibujo titulado *Sueño 26. El Asno Literato*. Gassier incide en la pose solemne del poeta, con el gran libro abierto sostenido con las dos manos e incluso el imponente asiento, y describe también al otro personaje, que cree que puede simbolizar la poesía descuidada que se opone al género noble y vacío que representa el primero. Gassier cree que Goya estaría en contra de ambas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 99

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 80

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 241
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp 86-87 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1264
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 252 (il.) y 360, cat. C.26[174]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 162-163
1980
Silex

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 153
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 26
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO POESÍA POETA SOLEMNE SILLA

ENLACES EXTERNOS