MAL SUEÑO (G.¿12?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

Mal Sueño (a lápiz negro, abajo)

Aparición q.e habla (sobrescrito)

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 151 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

04 sep 2021 / 08 jun 2023

1660 D4133

178 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1).

Este dibujo, tradicionalmente clasificado como el G.a dentro de este primer cuaderno bordelés, por sus características podría ser incluido como el G.12, dentro de la ordenación habitual de estos dibujos. El gran busto de un hombre envuelto en una capa centra la composición. Este personaje contempla espantado una visión de pesadilla: una cabeza sin cuerpo flota en la esquina superior izquierda de la imagen. Rodeada por rayos de luz, está siendo atacada y picoteada por una nube de pajarracos negros. Mira al personaje principal con ojos desorbitados, mientras de su boca desencajada surge un grito de auxilio. El horrorizado protagonista tiene erizados los cabellos y tiende la mano abierta hacia dos gatos que reposan tranquilos, en contraste con la actitud del protagonista. Echados sobre una superficie indeterminada y de espaldas al espectador, observan el terrible fenómeno sin inmutarse, como si estuvieran familiarizados con este mal sueño, esta pesadilla que, para Wilson-Bareau, remite a otros dos dibujos de Goya incluidos en el Cuaderno C. En concreto, el dibujo Sexta con pesadilla (C.44), en el que una mujer es atacada por un torrente de pájaros. La imagen femenina de Divina Razón. No dejes ninguno (C.122) también azota a una nube de pájaros negros de mal aguero. Para Gassier (1973), la escena no reproduciría el momento en que el personaje ve la horrible cabeza, sino los momentos posteriores en los que, ya despierto, recuerda todavía asustado lo visto.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 *lote 294*

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 94

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 80

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 144

Cat. 144

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 250

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 91

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011 cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javie n. 414 1954 Museo del Prado

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 220-221, cat. 85 (il.) 1980 Silex

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

(comisarios) p. 365, cat. 250 (il.) 2019

Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 364, cat. 1720 [G.12] 1970 Office du livre Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

pp.557 y 572, cat. G.a [417] 1973 Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.) WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 196-197, cat. 94 2001 Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya. Prophet der Moderne SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores) pp. 321 (il.), cat. 144 2005 Dumont

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PÁJARO GATO PESADILLA

ENLACES EXTERNOS