MAJO SENTADO FUMANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (1C/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1776
UBICACIÓN	Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España
DIMENSIONES	199 x 279 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y clarión sobre papel azulado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Instituto Valencia de Don Juan
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Nov 2009 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1053 Inv. 6088

HISTORIA

Dibujo preparatorio para el cartón para tapiz *La merienda*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el reverso del papel encontramos otro dibujo preliminar titulado *Rendición de Sevilla* que no corresponde con ninguna obra definitiva de Goya conocida, probablemente porque no llagara a realizarse.

El majo que aquí vemos está realizado con la misma técnica que encontramos en todos los dibujos que hacía Goya para preparar sus cartones, la misma que aprendió de Francisco Bayeu, por lo que algunos estudiosos ven muy claramente la influencia del cuñado.

Tomlinson observa que en este dibujo se emplea una línea vaga que a veces incluso desaparece siendo sustituida por puntos de luz, y esta dependencia de la luz para delimitar los contornos se corresponde con el estilo pictórico de los cartones de Goya.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 5

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 91, 201, cat. 10ª y lám. 46
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 85, cat. 71
1970
Office du livre

vol. I, p. 245 y vol. II, p. 86 (il.)

L’opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 94, cat. 68a
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 35, cat. 7
1975
Noguer

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 82
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 64
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 71, 248, cat. 13D-II
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 56-58 y p. 56 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 286
1996
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 63
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS