MAJO CONTEMPLANDO UN PETIMETRE QUE SE INCLINA ANTE UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.40)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES 40 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Ca. 1794 - 1797
The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,
Nueva York, Estados Unidos
232 x 145 mm
Aguada, tinta china, sobre papel
Obra documentada
Thaw Collection
03 dic 2010 / 21 feb 2023
554 (EVT 85)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 67, bajo el título "Trois personnages"; Paul Merice, Galería Les Tourettes, Basilea; Benjamín Sonnenberg; Nueva York; subastado en Sotheby's, Nueva York, 5-9 de junio de 1979, lote nº 66; Colección Thaw, The Pierpont Morgan Library & Museum, New York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es una de las primeras ideas para la composición del *Capricho nº 27* (¿Quién más rendido?). Una maja de paseo es contemplada por dos admiradores. Lleva un vestido oscuro y se encuentra en segundo plano, mientras que los hombres se sitúan en primer término. Uno de ellos, el que se inclina para saludar, viste a la manera francesa, al tiempo que el que permanece sentado lo hace a la española envuelto en una tradicional capa.

En el anverso de la hoja está el dibujo B. 39.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 65

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

BIBLIOGRAFÍA

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 28 CVI

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 173 1999 Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 174 1970 Office du livre

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) pp. 113-117 1992 Real Academia de Bellas Artes de San

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 129 1973 Noguer

http://corsair.themorgan.org

ENLACES EXTERNOS