MAJAS DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.5?)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	234 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 nov 2010 / 26 may 2023
INVENTARIO	503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

5 (número borrado de lectura dudosa en el áng. sup. dcho.)

COLECCIÓN DEL Sº Dº V. CARDERERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo en el ángulo superior izquierdo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja aparece de pie, en primer plano, con abanico en la mano. La pose de cintura ladeada acentúa su talle.

Es idea inicial para el dibujo Sueño 19 (*Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva*

un cuarto), y para el Capricho 5 (*Tal para cual*).

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.6.

CONSERVACIÓN

Rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
1973
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
1999
Museo Nacional del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 54-55
1979
Urbión

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya, los caprichos: dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
CARRETE PARRONDO, Juan y VVAA
1994
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

ENLACES EXTERNOS