## **MAJAS DE PASEO**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.5?)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1794 - 1797
Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
234 x 145 mm
Aguada, tinta china, sobre papel
Obra documentada
Biblioteca Nacional
12 nov 2010 / 26 may 2023
503 INVENT/45621

### **INSCRIPCIONES**

INVENTARIO

5 (número borrado de lectura dudosa en el áng. sup. dcho.)

COLECCIÓN DEL S° D° V. CARDERERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo en el ángulo superior izquierdo)

## HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja aparece de pie, en primer plano, con abanico en la mano. La pose de cintura ladeada acentúa su talle.

Es idea inicial para el dibujo Sueño 19 (Las viejas se salen de risa porque saben que él no lleva

un cuarto), y para el Capricho 5 (Tal para cual).

En el reverso de la hoja está el dibujo B.6.

**CONSERVACIÓN** 

Rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

#### **EXPOSICIONES**

#### Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

### Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

## Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

### Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

## Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998

### **BIBLIOGRAFÍA**

## Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet 1970 Office du livre

# **Dibujos de Goya: Los álbumes** GASSIER, Pierre

1973 Noguer

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel 1999

Museo Nacional del Prado

## El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 54-55 1979 Urbión

### Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes WILSON BAREAU, Juliet

1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

## Goya, los caprichos: dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

CARRETE PARRONDO, Juan y VVAA 1994 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

## http://catalogo.bne.es

18-03-2011 Biblioteca Nacional

**ENLACES EXTERNOS**