MAJA Y CELESTINA AL BALCÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	166 x 108 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Apr 2010 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Durante la Guerra de la Independencia Goya realizó algunas obras a título personal. Entre ellas se encuentra este lienzo, además de*Majas en el balcón*, *El lazarillo de Tormes* y probablemente *El Tiempo o Las viejas*.

El cuadro aparece en el inventario de la repartición de bienes entre Goya y su hijo Javier a la muerte de Josefa en 1812 como uno de los *Dos cuadros de unas jovenes al balcon con el n.º veinte y cuatro en 400* [reales], siendo el otro el de *Majas al balcón*. La obra fue adquirida a Javier Goya por Francisco de Acebal y Arratia y pasó después a su heredero, Luis Mac-Crohon, con colección en Madrid. Fue adquirida en 1942 por Juan March y pasó, en 1962, a su hijo Bartolomé March. Fue vendido a otro propietario particular en 2003.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Vista casi de cuerpo entero encontramos una hermosa joven, de cabello rubio, apoyada en la barandilla de hierro de un balcón, luciendo su figura. Lleva una bata gris con galón de oro, dejando a la vista su generoso escote. A su izquierda y más alejada de la barandilla, una vieja mujer de mirada pícara sujeta un rosario entre las manos mientras alcahuetea. La derecha de la composición se cierra con una cortina gris, y el fondo oscuro de la habitación, sin muebles ni detalles a la vista, no permite saber de qué estancia de trata.

La figura de la joven es similar a la maja que pintó Goya en los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid. Asimismo, es cercana a alguna de *Los Caprichos*, donde Goya también trató el asunto de la maja y la celestina.

La reaparición de estas sensuales majas en la obra de Goya de estos años pudo haber sido motivada, como se ha sugerido, por el romance con la entonces joven Leocadia Weiss, cuyo posible retrato se ha querido ver en la dama protagonista de *La carta*.

La inscripción de propiedad de Javier Goya, *"X 24"*, ya no es visible en el lienzo, pero se ubicaba en el ángulo inferior izquierdo.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 16

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 9

cat. 82

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 39

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 39

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 70

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 28

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 65

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 71

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 242

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

Goya en tiempos de guerra

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 283, cat. 536s
1928-1950

(cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 248-251, cat. 65 y p. 253 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS