MAJA DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.H)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 233 x 144 mm Aguada de tinta china sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 09 mar 2011 / 29 jun 2023 513 (D. 4342)

INSCRIPCIONES

2 a lápiz; esquina superior izquierda.

HISTORIA

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya.

Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse Joven de frente tocada con un sombrero pequeño correspondiente al primer dibujo del Álbum de Sanlúcar o Álbum A.Mujer de pie vestida de negro y con mantilla, con unas figuras al fondo sutilmente dibujadas que crean un efecto de profundidad.

Es de destacar la suavidad de su mirada velada bajo una delicada mantilla, efecto que se vuelve a encontrar en los Caprichos 5 (*Tal para cual*) y 15 (*Bellos consejos*). Se propuso que este dibujo representara a la duquesa de Alba, vestida de luto por la reciente muerte de su marido el duque, relacionándolo con su retrato vestida de negro de la Hispanic Society of America (*María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo*, XIII duquesa de Alba), pero lo cierto es que se trata de un tipo femenino en "traje de paseo" bastante habitual en el Álbum A, considerado contemporáneo del A.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo La siesta.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 8

cat. 7

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 32

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 8

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 29

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 3 1953 Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 171, cat. 362

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CÁNTÓN, Francisco Javier cat. 216 1954 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 42, cat. A.h[8] 1973

"Eight Books of Drawings by Gova"

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor p. 24, cat. g CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 44-45

1970 Office du livre

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique рр. 56-57 1980 Silex

Noguer

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUES, Manuela B. pp. 133-134 2006 Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado 1979 Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 94 2019

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS