# MADRE MOSTRANDO A DOS MUJERES UN NIÑO MONSTRUOSO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.23)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1817

Musée du Louvre, París, Francia

266 x 185 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Musée du Louvre

12 jul 2011 / 26 may 2023

165 (1476)

#### INSCRIPCIONES

[Rastros de leyenda borrada, abajo]

23 (a pluma con tinta sepia; arriba en el centro)

40. (a pluma; arriba, en centro; por Madrazo)

#### **HISTORIA**

Véase Contenta de su suerte.

Adquirido por Pascal en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 36 francos, bajo el título *Chose rare*. Más adelante se encuentra en manos de Pascal y Henri Lacroix. En 1903 se vende de nuevo en el Hotel Drouot y pasa a manos de Paul Henri Charles Cosson, París. Legado al Museo del Louvre en 1926.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Contenta de su suerte.

Al igual que el dibujo anterior a éste en el Álbum F, Esta mujer fue retratada en Nápoles por José Ribera o el Españoleto, por los años 1640 nos presenta Goya un tema común que es el de la monstruosidad física. Una mujer sentada destapa unas telas dejando ver la figura de un bebé que presenta deformaciones en los brazos y las piernas mientras que otras dos figuras lo contemplan con curiosidad.

Es evidente que el tema principal del dibujo es el niño y su deformidad ya que concentra Goya la luz en el cuerpo del bebé.

Según Teresa Lorenzo de Márquez en el catálogo "Goya y el espíritu de la Ilustración", el niño tenía una rara enfermedad caracterizada por la atrofia congénita de las extremidades y de la que Goya debió ser testigo en alguna ocasión. Sin embargo, también el pintor nos desea mostrar el lado bello de esta escena presentándonos a un bebé tranquilo con un rostro feliz.

Según Gassier, Teresa Lorenzo y otros estudiosos de la obra de Goya, este dibujo se inspira en la iconografía del óleo "La Adoración de los pastores" (Museo Nacional del Prado) del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo y que el aragonés pudo ver en la Iglesia de los Capuchinos de la capital andaluza.

Quizá este dibujo llevase una leyenda ahora ilegible pero en la que se intuye que escribió: Cosa rara; muy lógico si se compara con otras leyendas de Goya de este mismo estilo.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. cat. 127

#### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 70

#### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. I.42

#### BIBLIOGRAFÍA

## Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289 1970 Office du livre

## Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 165-170, 182 (il.), 214 1973 Noguer

# **Goya y el espíritu de la llustración (cat. expo.)** PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) pp. 381-383 1988 Museo del Prado

# Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 229 2019 Museo Nacional del Prado

#### www.louvre.fr, consultada el 13-04-2010 13-04-10

**ENLACES EXTERNOS**