# LUIS FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1798 - 1799

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

160 x 116 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra unánimemente reconocida

© Biblioteca Nacional de España

17 jul 2021 / 19 sep 2022

821 DIB/15/29/26

#### INSCRIPCIONES

Luis Fernandez Pint. [a sanguina repasada con tinta roja, abajo]

Sello de procedencia de la Colección Carderera [estampado a tinta, ángulo superior derecho]

16 [a lápiz negro, reverso, arriba]

HISTORIA

De la colección de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) pasó a la colección de Valentín Carderera (1796-1880). Ingresó en 1867 en la Biblioteca Nacional de España con la adquisición de la Colección Carderera.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

El hoy poco conocido pintor tardomanierista Luis Fernández trabajaba en Sevilla en el último cuarto del siglo XVI, donde fue el maestro de Francisco Pacheco (1564-1644), futuro suegro de Velázquez, y de Francisco de Herrera el Viejo (1590-1654). Aparece representado de busto, de perfil hacia su izquierda, a una edad ya avanzada y vestido a la moda de finales del siglo XVI y principios del XVII, destacando la amplia gorguera de lechuguilla. Se caracteriza por sus rasgos fisionómicos realistas, como la potente nariz aguileña. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo anónimo español de hacia 1630-1670, realizado a partir de un original de Francisco Pacheco, conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York.

El presente dibujo a sanguina, que está realizado sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...).

#### **EXPOSICIONES**

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

173

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

50

Goya'

1966

Master Drawings

pp. 294-298, lám. 33

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Madrid 2016 3.16

### BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"

The Burlington Magazine DE SALAS, Xavier pp. 14-19 CVI, 730 1964

The Burlington Magazine Foundation

"Dos Goyas más y algunos

Master Drawings Association

"Two portrait drawings by

grabados y pińturas
GASSIER, Pierre
p. 192, cat. 153
in honour of Nigel Gle
1975
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfo
Noguer
pp. 167-176, espec. pp.

Dibujos de Goya. Estudios para

Dibujos españoles en la

**Hispanic Society of America.** 

Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. pp. 167-176, espec. pp. 168, 171 y 175 1993

Tamesis Book Limited

Ceán Bermúdez. Historiador del arte v coleccionista

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 165 y 190, cat. 701. 1970 Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 96-97 (il.), cat. 50 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**Del Siglo de Oro a Goya** MULLER, Priscilla (comisaria) pp. 87-89 2006 Museo Nacional del Prado

ilustrado

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora) pp. 239 y 243, cat. 3.16 2016 Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

## DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ LUIS FERNÁNDEZ

**ENLACES EXTERNOS**