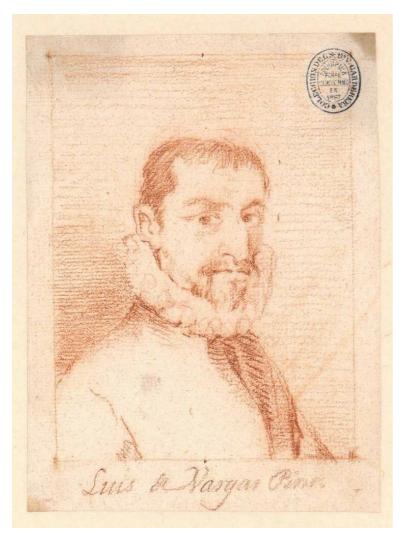
### **LUIS DE VARGAS**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1798 - 1799

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

156 x 117 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra unánimemente reconocida

© Biblioteca Nacional de España

17 jul 2021 / 19 sep 2022

824 DIB/15/29/27

### INSCRIPCIONES

Luis de Vargas Pint. [a sanguina, abajo]

Sello de procedencia de la Colección Carderera [estampado a tinta, ángulo superior derecho]

6 [a lápiz negro, reverso]

HISTORIA

De la colección de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) pasó a la colección de Valentín Carderera (1796-1880). Ingresó en 1867 en la Biblioteca Nacional de España con la adquisición de la Colección Carderera.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Luis de Vargas (1502-1567) fue un pintor renacentista sevillano que vivió la mayor parte de su vida en Italia, donde trabajó en el círculo de los seguidores de Rafael. De vuelta a Sevilla realizó obras destacadas en la catedral hispalense. Ceán Bermúdez, en su Diccionario, califica a este pintor de correctísimo y el primero que estableció en Sevilla la buena manera de pintar al óleo y al fresco.

El personaje aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su izquierda, a una edad madura y vestido a la moda del tercer cuarto del siglo XVI, destacando el jubón y la gorguera de lechuguilla que le adorna el cuello. Se caracteriza por unos rasgos fisionómicos realistas, como el rostro enjuto o la prominente nariz, captados por Goya a partir de un modelo de referencia que fue probablemente un dibujo anónimo español de hacia 1630-1670, realizado a partir de un original de Francisco Pacheco (1564-1644), conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York.

El presente dibujo a sanguina, que está realizado sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base...).

### **EXPOSICIONES**

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

174

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Madrid 2016 3.17. "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

51

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

Madrid 2016

### **BIBLIOGRAFÍA**

"Portraits of Spanish Artists by Goya"

The Burlington Magazine
DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

"Two portrait drawings by Goya"

Master Drawings pp. 294-298, lám. 32 IV, 3 1966 Master Drawings Association Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 165 y 190, cat. 706 1970 Office du livre

## Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 197, cat. 158 1975 Noguer

### "Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"

Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. pp. 167-176, esp. pp. 168, 171-172 y 175 1993 Tamesis Book Limited

### Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 96-97 (il.), cat. 51. 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

# Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora) pp. 239 y 243, cat. 3.17. 2016 Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

**PALABRAS CLAVE** 

### DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ LUIS DE VARGAS

**ENLACES EXTERNOS**