LUCHA CONYUGAL (F.18)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA **UBICACIÓN DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

18 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

122 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 207 x 146 mm Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara, y aguada de pigmento opaco sobre papel ve Obra documentada Museo Nacional del Prado 04 sep 2021 / 07 jun 2023 1883 (D4003)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

Ca. 1812 - 1820

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

Escena de violencia conyugal en la que el hombre agarra a la mujer por los pelos para tirarla al suelo. El suceso se desarrolla en el lecho de la pareja, cayendo las sábanas, el colchón y el orinal. Para darle más dramatismo a la escena el pintor dibuja una cortina de fondo realizada con abundancia de tinta, en cuya parte superior se puede observar un trozo de papel que fue pegado y en el que se dibujó un curioso puño. Las pinceladas, trazadas con ímpetu y agitación, refuerzan la intensidad dramática del asunto representado.

En varias ocasiones más trató Goya el tema de los desarreglos conyugales, como por ejemplo en los dibujos Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58), Mal marido (G.13) o Mujer asesinando a un hombre dormido (F.87).

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 105

Goya: Das Zeitalter der

Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 102

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. D19

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 231

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para **pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n 297

1954 Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 292, cat. 1.446 [F.18] 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre p.385-388, 404(il.); 480, cat.F.18 [292]

Noguer

Los dibujos de Goya (cat.

El mundo de Goya en sus

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

expo.) p. 40, cat. 115 1978 Museo de Zaragoza

dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 306 (il.) 1979 Urbión me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 340-341, cat. 231 (il.) 2019 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL VIOLENCIA MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS