LOS ZANCOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (4/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1791 - 1792 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 268 x 320 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 27 dic 2009 / 14 jun 2023 69 (P00801)

HISTORIA

Véase La boda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un medio rural se sitúa esta escena en la que dos hombres se han calzado unos zancos y acompañados por dos flautistas son observados por la gente del pueblo. A menudo se

considera una mera representación de la fiesta popular. De hecho Cruzada Villaamil creyó que éste era el único cartón en el que Goya representó una tradición aragonesa.

Pero también se han encontrado interpretaciones más complejas, como la que propone Victor Chan, en la que los zancos representarían la buena suerte y la mujer que se asoma por la ventana a la derecha de la composición sería la Fortuna, mientras los espectadores de rostros melancólicos reflexionan sobre el vaivén de la suerte y el destino. Por su parte, Janis Tomlinson cree que la expresión "subirse a los zancos" significa tener un carácter altivo y arrogante. Y además apunta que los asistentes al espectáculo son un público anónimo, lo que implica la distancia que el artista ha puesto entre él mismo y ellos. Esto podría estar relacionado con un escrito de Jovellanos referente a los espectáculos, publicado en 1790. El político estaba en contra de estos entretenimientos porque solo hacían disfrutar a los asistentes de manera pasiva. Este distanciamiento de los plebeyos que Jovellanos promovía buscando un divertimento en activo pudo quizás llevar a Goya a "subirse a los zancos" y crear un público como una masa de espectadores anónimos y nada individualizados. El mismo tipo de audiencia lo encontramos en otros trabajos de Goya de la misma época y posteriores.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 14

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 n. 193

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 100, cat. 41

Tapices de Goya

Patrimonio Nacional

SAMBRICIO, Valentín de pp. 170-171, 276, cat. 60 y lám. 189 1946 Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 99, cat. 303 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 283, cat. 303 t. I 1970 Polígrafa L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 105, cat. 259 1974 Rizzoli Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 90 y p. 49 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"

Arts Magazine CHAN, Víctor p. 52 LX-2 1985 Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 169, 317, cat. 65C; p. 169 (il.) y l 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte" Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 255-258 y p. 254 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 220, cat. 210 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 337, cat. 55 y pp. 140, 141 (ils.) 1996 Museo del Prado Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 193 2014 Museo Nacional del Prado