# LOS ZANCOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (4/7)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1791 - 1792 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 268 x 320 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 69 (P00801) |

**HISTORIA**

Véase *La boda*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En un medio rural se sitúa esta escena en la que dos hombres se han calzado unos zancos y acompañados por dos flautistas son observados por la gente del pueblo. A menudo se considera una mera representación

de la fiesta popular. De hecho Cruzada Villaamil creyó que éste era el único cartón en el que Goya representó una tradición aragonesa.

Pero también se han encontrado interpretaciones más complejas, como la que propone Victor Chan, en la que los zancos representarían la buena suerte y la mujer que se asoma por la ventana a la derecha de la composición sería la Fortuna, mientras los espectadores de rostros melancólicos reflexionan sobre el vaivén de la suerte y el destino. Por su parte, Janis Tomlinson cree que la expresión "subirse a los zancos" significa tener un carácter altivo y arrogante. Y además apunta que los asistentes al espectáculo son un público anónimo, lo que implica la distancia que el artista ha puesto entre él mismo y ellos. Esto podría estar relacionado con un escrito de Jovellanos referente a los espectáculos, publicado en 1790. El político estaba en contra de estos entretenimientos porque solo hacían disfrutar a los asistentes de manera pasiva. Este distanciamiento de los plebeyos que Jovellanos promovía buscando un divertimento en activo pudo quizás llevar a Goya a "subirse a los zancos" y crear un público como una masa de espectadores anónimos y nada individualizados. El mismo tipo de audiencia lo encontramos en otros trabajos de Goya de la misma época y posteriores.

**EXPOSICIONES**

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 14*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 55*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 193*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 100, cat. 41
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 170-171, 276, cat. 60 y lám. 189
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 303
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 303
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 259
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 90 y p. 49 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"**
Arts Magazine
CHAN, Víctor
p. 52
LX-2
1985

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 169, 317, cat. 65C; p. 169 (il.) y l
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 255-258 y p. 254 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. Catálogo de la pintura**
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 220, cat. 210
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 337, cat. 55 y pp. 140, 141 (ils.)
1996
Museo del Prado

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 193
2014
Museo Nacional del Prado

## ENLACES EXTERNOS