LOS POBRES DE LA FUENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO(6/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	277 x 115 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	224 (P00797)

HISTORIA

Véase *Las floreras*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz estaría colgado en la pared este de la estancia, haciendo pendant con *El albañil herido*.

Una mujer se acerca con sus dos hijos a una fuente para llenar los cántaros. Tras ellos un árbol desnudo indica que es tiempo de frío, y al fondo se ve un edificio que parece ser un granero.

La sensación invernal, que comparte con otros paños de esta misma estancia, se agudiza por el uso de una gama cromática fría, por la presencia de paisajes desnudos y por el niño que tirita y trata de calentarse las heladas manos dentro de la chaqueta.

Fue Cruzada Villaamil quien tituló el cartón *Los pobres*, aunque nada hace pensar en la pobreza de los personajes; más bien al contrario, la mujer calza zapatos de hebilla que parecen confirmar su vida acomodada.

Nordström señala las semejanzas entre esta pintura y el grupo que aparece a la izquierda en la obra de Antonio Viladomat *Alegoría del invierno* (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona), una pieza que seguramente Goya pudo ver, en la que se repiten los personajes.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 41

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 8

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 213

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 94, cat. 35
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 256, cat. 45 y p. 160 (il.)
1946
Patrimonio Nacional

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 66, 70 y p. 67(il.)
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 97, cat. 267
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 269, cat. 223
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 205
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 43
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 144, 147, cat. 49C y p. 145 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 228, 229 y p. 227 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 321, cat. 41 y p. 119 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis

p. 165 (il.)

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 213
2014
Museo Nacional del Prado

1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS