LOS POBRES DE LA FUENTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO(6/12)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786 - 1787 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 277 x 115 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 14 dic 2009 / 14 jun 2023 224 (P00797)

HISTORIA

Véase Las floreras.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz estaría colgado en la pared este de la estancia, haciendo pendant con El albañil herido.

Una mujer se acerca con sus dos hijos a una fuente para llenar los cántaros. Tras ellos un árbol desnudo indica que es tiempo de frío, y al fondo se ve un edificio que parece ser un granero.

La sensación invernal, que comparte con otros paños de esta misma estancia, se agudiza por el uso de una gama cromática fría, por la presencia de paisajes desnudos y por el niño que tirita y trata de calentarse las heladas manos dentro de la chaqueta.

Fue Cruzada Villaamil quien tituló el cartón Los pobres, aunque nada hace pensar en la pobreza de los personajes; más bien al contrario, la mujer calza zapatos de hebilla que parecen confirmar su vida acomodada.

Nordström señala las semejanzas entre esta pintura y el grupo que aparece a la izquierda en la obra de Antonio Viladomat Alegoría del invierno (Museo de Arte de Cataluña, Barcelona), una pieza que seguramente Goya pudo ver, en la que se repiten los personajes.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 41

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of

Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 94, cat. 35 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 97, cat. 267 1970 Office du livre

CAMÓN AZNAR, José vol. II. p. 43 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, 4 vols.

Goya. 250 Aniversario, cat.

expo. LUNA, Juan J. (Comisario) p. 321, cat. 41 y p. 119 (il.) 1996 Museo del Prado

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 141, 256, cat. 45 y p. 160 (il.)

Patrimonio Nacional

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 269, cat. 223 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 144, 147, cat. 49C y p. 145 (il.) 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las

obras de Goya en los alzados de las paredes' en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el

habitaciones y ajuste de las

Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke pp. 66, 70 y p. 67(il.) Alquimis & Wiksell

L'opera pittorica completa di

Goya ANGELIS, Rita de p. 102, cat. 205 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 228, 229 y p. 227 (il.) Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias) p. 213 Museo Nacional del Prado 1996) SANCHO, José Luis p. 165 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS