# LOS PATINADORES (F.30)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 205 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1900 (61.166) |

**INSCRIPCIONES**

*30* (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

*47.* (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta /Madrazo)

*E.C.* (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 100 francos, bajo el título *Les patineurs* (nº 29). En 1885 Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot a Émile Calando dentro de un lote de once dibujos, por un total de 320 francos. El marchante César Mange de Hauke lo vendió al Museum of Fine Arts de Boston el 8 de marzo de 1961.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Simpática escena en la que multitud de patinadores se deslizan por un estanque helado en un paisaje natural que Gassier ha identificado con la Casa de Campo de Madrid, distinguiendo al fondo de la composición la sierra de Guadarrama. Este suceso, poco habitual por la climatología del lugar, pudo resultar muy curioso al maestro, queriéndolo reproducir en papel.

La perspectiva creada por los pinceles de Goya es magnífica. Las figuras del primer plano, bien definidas, se van abocetando a medida que se alejan patinando hacia el fondo de la composición.

Por su temática, este dibujo se podría relacionar con otros dibujos de Goya que tratan el tema del patinaje, tanto de hielo como de ruedas, como *Los patinadores*, *El lego de los patines (H.28)* o *Locos patines (G.32)*.

**EXPOSICIONES**

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 50*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 138*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.456 [F.30]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 385-388,413(il.); 482,cat.F.30 [301]
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 94 (il.) y 182, cat. 50
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 218-220
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org


**PALABRAS CLAVE**

**HIELO PATINAJE PATINES PATINADOR LAGO MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID SIERRA DE GUADARRAMA**

**ENLACES EXTERNOS**