LOS MOROS HACEN OTRO CAPEO EN LA PLAZA CON SU ALBORNOZ (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (6B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 295 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2241 D4378

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

Grabado (reverso, parte superior central)

1 [Bajo la anotación "Grabado"] (reverso, parte superior central)

*212 (*reverso, parte inferior central)

Filigrana: *J HONIG / & / ZOONEN*

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta escena muy luminosa es un dibujo preparatorio para la estampa *Los moros hacen otro capeo en la plaza con su albornoz.* Describe Matilla que las figuras de los personajes principales están dibujadas con bastante precisión: dos moros y un toro, con unos espectadores asomándose detrás de un tablado al fondo. Las figuras principales han sido criticadas por lo que parece ser un anacronismo en el vestuario, lo que demuestra la intención del artista de rehacer la historia del toreo a partir de imágenes que él mismo presenció.

De particular interés en esta escena es la presencia de un burladero con espectadores, como también se ve en el grabado *Capean otro encerrado.* El público, comenta Matilla, juega un papel importante en la composición de la serie, especialmente en la escenografía moderna, ya que dan pistas sobre la verdadera posición de Goya ante esta fiesta taurina que mantiene un importante nivel de espectáculo público. Sin embargo, a medida que avanza la serie, los espectadores también se convierten en protagonistas y partícipes de la celebración.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 148

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CX
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 189-190
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 155
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 56
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, n. 1160
1970
Office du livre

El Arte de Goya
SALAS, Xavier de
p. 86
1971
Ministerio de Auntos Exteriores

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 11
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 340-341
1975
Noguer

Goya's prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet

p. 68
1981

British Museum Press

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 50-51
2001
Museo Nacional del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 420-421
2008
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CABALLO CAPEAR MOROS MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS