LOS MOROS HACEN OTRO CAPEO EN LA PLAZA CON SU ALBORNOZ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (6/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 244 x 353 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

6 (estampado, en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conservan tres ejemplares de una prueba de estado realizada antes de aplicar la aguatinta: uno procedente de la colección Carderera, otro de la colección Galinchon y otro de una colección particular en París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional, con *Perros al toro* (Tauromaquia C) grabada en el reverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La estampa pertenece al subgrupo dedicado al toreo en época de los moros (n° 3-8 y 17) dentro del grupo de escenas "históricas" de la *Tauromaquia* (n° 1-11). Representa a un moro ejecutando la suerte llamada en época de Goya "aragonesa" o "de espaldas", como en *Capean otro encerrado*. El moro, de frente al espectador, cita al toro, que se sitúa de perfil en actitud de embestir y con una posición que denota un acertado estudio del natural. Tras el protagonista hay un segundo moro en posición estática y al fondo, en penumbra, otros dos personajes apenas esbozados en el cerco del ruedo. Destacan en la estampa los juegos de luces y sombras, y los degradados tonales conseguidos con el uso del bruñidor.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Aranjuez 1984

Tauromaquia, Goya

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Gova

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 20 Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de ARI, LAFUENTE FERRARI, Enrique

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 189-190 XIX (75) 1946

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 269, cat. 261
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger
Kunsthalle

Goya, toros y toreros (cat. expo.) GASSIER, Pierre

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.) HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, pp. 319, cat. 209

1964

Bruno Cassirer

p. 89, cat. 20 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1159
1970
Office du livre

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

MATILLA, Jose Manuel y MEDRANO, Jos Miguel pp. 50-51 2001 Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

MAMELUCO MOROS CAPEAR CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS