LOS MOROS ESTABLECIDOS EN ESPAÑA, PRESCINDIENDO DE LAS SUPERSTICIONES DE SU ALCORÁN, ADOPTARON ESTA CAZA Y ARTE, Y LANCEAN UN TORO EN EL CAMPO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (3B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	176 x 288 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Sep 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2222 D4357

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz; anverso, ángulo superior izquierdo)

20 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio para la estampa *Los moros establecidos en España prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo* con la que Goya inicia un grupo de seis dibujos que tratan sobre la práctica taurina musulmana establecida en España. Está claro que Goya, en su forma idiosincrásica de interpretar los hechos pasados, para representar a los musulmanes se fijó en las tropas egipcias de origen turco del ejército de Napoleón, los mamelucos.

Lafuente Ferrari notó una similitud compositiva entre esta pintura y la figura central del lienzo del *Dos de Mayo.* La figura morisca con el alfanje a punto de herir al toro es muy similar a la figura del español que apuñala al mameluco y el moro que cae del caballo recuerda al apuñalado en la pintura.

Describe Matilla como la composición no sólo se entiende como una ilustración de la historia del toreo, sino también como una escena de batalla que se asemeja a las de la serie de los *Desastres*, series grabadas casi al mismo tiempo, en el que el verdugo y la víctima se confunden mortalmente en la batalla.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.187-188
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 153
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 46
1963
Le Club Français du Livre

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 363
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, n. 1154
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 10
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 334-335 y 428-429
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 158
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 45-46 y 111
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAZA CAZAR TOREO TOROS LANZA MOROS LANCEAR CAMPO DESVENTRAR ESPADA MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS