LOS JUGADORES DE NAIPES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (8/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777 - 1778
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	270 x 167 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	15 (P00775)

HISTORIA

Véase *La cometa*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de hombres participan en una partida de cartas claramente favorable a una de las partes. La representación del engaño en el juego no es novedosa, pues aparecía ya en la pintura

italiana y española del Barroco, pero sí lo es la ubicación donde Goya la sitúa: en medio del campo y la naturaleza.

Las miradas se centran en el majo de la izquierda, vestido con llamativos colores dorado y rojo, resaltados por el reflejo del sol que lo alcanza más allá de la sombra que produce la capa a modo de toldo improvisado colgado sobre la rama de un árbol. Sus compinches están haciéndole señas para ganar el dinero a sus contrincantes, quienes no parecen haber reparado en el lujoso atuendo del fullero.

Los colores, luces y sombras son protagonistas en esta escena, vibrantes y poderosos, buscando el contraste a través de una pincelada más empastada, así como la expresividad de los personajes, cuyos rostros se convierten en auténticos retratos individualizados, huyendo de la representación de tipos que en cartones anteriores encontrábamos.

Tomlinson interpreta las monedas y las cartas presentes en esta obra como un símbolo del paso del tiempo, habitual en la iconografía de *vanitas*, igual que ocurre con el cartón *La cometa*.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 14

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 119

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 67, cat. 8
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 103, 213, cat. 17 y láms. 78-81
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 86, cat. 82
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 246, cat. 70
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 94-95, cat. 77
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 90 y p. 121 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 66, 69-70
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 83-84, 152, 190, 258, cat. 21C y p.
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 82, 84, 86 y p. 79 (il.)
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 294-295, cat. 14 y p. 85 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 119
2014
Museo Nacional del Prado

p. 166 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS