# LOS HERMANOS DE ELLA MATAN A SU AMANTE Y ELLA SE MATA DESPUÉS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.77)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 235 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Mar 2011 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 146 (1975.1.148) |

**INSCRIPCIONES**

*77* (a tinta; áng. sup. dcho.)

*14.* (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Los hermanos de ella, matan a su amante, y ella / se mata despues* (a pluma; abajo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena violenta en la que dos hermanos vengan el honor de su hermana matando a su amante. Se muestra un momento de confusión en el cruce de manos y armas. Ella se lanza sobre su amado intentando arrebatarle la pistola de la mano. Los protagonistas se iluminan con intensidad, sobre todo la figura de la joven, quedando un área triangular en sombra en el fondo. Goya refleja en este drama la mentalidad de sus amigos ilustrados, contarios a estas bárbaras y primitivas formas de justicia.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.78*.

**EXPOSICIONES**

**A Survey of Spanish Painting through Goya**
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
*cat.27, plate XIII*

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

**Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 225*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Fifty Drawings by Francisco de Goya**
WEHLE, Harry B.
plate XIII
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

**Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 51
1953
Princeton University Press

**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 107, 134
1973
Noguer

**Goya: 67 Drawings**
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 16
1974
The Metropolitan Museum of Art

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 334
2019
Museo Nacional del Prado

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


**ENLACES EXTERNOS**