LOCO POR ESCRÚPULOS (G.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1717 38974

INSCRIPCIONES

Loco p.r escrupulos (a lápiz negro, abajo)

41 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

E. C. (sello identificativo colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo)

M. L. (sello identificativo del Musée du Louvre, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o

Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando, 11-12/12/1899, París; colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a *Fuego* (G.22), destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Es uno de los dibujos del *Cuaderno G* en los que Goya declina el tema de la locura en distintas manifestaciones o "tipos" de locos. En este caso, el lunático protagonista parece descolgarse o precipitarse por un balcón abalaustrado. Cuelga de cintura para arriba, y todavía mantiene sujetas las piernas. No sabemos qué le empuja a huir aunque en la mano derecha sujeta todavía un papel, que por la forma en que se pliega podría ser una carta. De este modo, Gassier interpreta que el protagonista estaría sufriendo un acceso de locura tras la lectura de la misiva y lo atribuye a un repentino arrepentimiento o *escrúpulos* de la leyenda. El sujeto acaba de conocer las consecuencias negativas de sus actos y, arrepentido, en un arranque decide precipitarse al vacío. Pese a esta interpretación, no es una escena particularmente narrativa, sino que Goya se ha centrado en la instantaneidad de la acción, que subraya con una técnica depurada, de trazos enérgicos, entrecruzados y vibrantes que observamos a lo largo de los cuadernos de Burdeos. Asimismo, se ha utilizado el claroscuro, para iluminar dramáticamente el rostro y la espalda del personaje, vestido con una camisa y un pantalón oscuro, a diferencia de otros lunáticos dibujados por Goya, que son representados en camisón o desnudos.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 77

Acquisitions du Cabinet des dessins (1973-1983)
Musée du Louvre París 1984
Del 16 de marzo al 4 de junio de 1984.
cat. 161

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1746 [G.41]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 539 y 567, cat. G.41 [399]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Inventaire Général des dessins de l'Ecole espagnole (XVIè-XVIIIè siècles)
BOUBLI, Lizzie
pp. 178-180, cat. 203
2002
Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, Département des arts graphiques

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

LOCO LOCURA HUIDA BALAUSTRADA

ENLACES EXTERNOS