# LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 192 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 04 sep 2021 / 29 may 2023 |
| INVENTARIO | 1724 53.2378 |

**INSCRIPCIONES**

*Loco p.r errar* (a lápiz negro, arriba)

*...nto* (a lápiz negro, parte inferior derecha)

44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véanse *Se hace militar* (G.1) *y Andar sentado, a pie y a caballo* (G.10).

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y Philip Hofer (1898-1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Se hace militar* (G.1).

Forma parte de la serie de trece dibujos del *Cuaderno G* en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda *Loco por errar,* añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término *errar*. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien *Loco por herrar*, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta *errar* en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras *..nto* que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de *santo* o *convento.* Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el *loco* padece un delirio y cree ser un monje.

**EXPOSICIONES**

*cat. 176*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 196*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. 85*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 170*

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
*cat. 56*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Dibujos desconocidos de Goya"**
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
p. 377 (il.)
2
1933

**"Goya at the London Royal Academy"**
Gazette des Beaux –Arts
LÓPEZ-REY, José
p. 366
LXIII-LXIV
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.44]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

**Goya y la locura**
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 72-74

1973
Noguer

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) 2000
p. 464, cat. 170
1988
Museo del Prado

### "Dibujos grotescos en Burdeos"

Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
p. 157, il. 26
25
2010

www.mfa.org

**PALABRAS CLAVE**

## CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

**ENLACES EXTERNOS**