LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	192 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1724 53.2378

INSCRIPCIONES

Loco p.r errar (a lápiz negro, arriba)

...nto (a lápiz negro, parte inferior derecha)

44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse *Se hace militar* (G.1) *y Andar sentado, a pie y a caballo* (G.10).

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y Philip Hofer (1898-1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Forma parte de la serie de trece dibujos del *Cuaderno G* en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda *Loco por errar,* añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término *errar*. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien *Loco por herrar*, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta *errar* en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras *..nto* que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de *santo* o *convento.* Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el *loco* padece un delirio y cree ser un monje.

EXPOSICIONES

cat. 176

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 196

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. 85

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 170

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

"Dibujos desconocidos de Goya"
Revista Española de Arte
MAYER, August L.
p. 377 (il.)
2
1933

"Goya at the London Royal Academy"
Gazette des Beaux –Arts
LÓPEZ-REY, José
p. 366
LXIII-LXIV
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.44]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 72-74

1973
Noguer

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) 2000
p. 464, cat. 170
1988
Museo del Prado

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
p. 157, il. 26
25
2010

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS