# LOCO PÍCARO (G.43)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828
Nationalmuseum, Estocolmo, Suecia
192 x 150 mm
Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel
verjurado
Obra documentada
Nationalmuseum
05 sep 2021 / 01 jun 2023

1721 NMH 247.1968

INSCRIPCIONES

Loco pícaro (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

43 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1).

Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974), Lausanne y París; Hans Calmann, Londres, junto con El toro mariposa (G.53), Londres, 1965; comprado por el Nationalmuseum de Estocolmo, 1968.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Se hace militar (G.1).

Es uno de los dibujos de la serie de trece escenas que tratan el tema de la locura dentro de este Cuaderno G (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Frente al interior sombrío de las celdas que Goya representa en otras escenas de lunáticos, aquí ha preferido dejar a la solitaria figura protagonista recortarse sobre un fondo desnudo, de modo que el espacio apenas es sugerido por unas sombras en la parte inferior. Es un fornido personaje masculino, tocado con un sombrero de ala ancha bajo el que se vislumbra un rostro dotado de perilla y bigotes en el rostro, que mira fijamente de soslayo. Posee un cuello ancho y poderosos brazos y piernas. Sin embargo, aparece travestido pues lleva zapatos finos y pendientes largos y, sobre todo, un voluminoso vientre falso simulando un grotesco embarazo. Aparece de tres cuartos y con las rodillas ligeramente flexionadas, mientras que las manos están a la espalda, tensando la camisa que esconde el contenido de la tripa. Gassier destaca la actitud segura de este pícaro, término del título que puede aludir a su feminización, pues parece convencido de su estado. El claroscuro ha sido utilizado aquí en menor medida que en otras escenas de esta serie, que poseen un tono más dramático, reservándose para dejar en penumbra la parte superior del rostro y destacar con algunos trazos enérgicos los pliegues de la ropa, los músculos y, sobre todo, el rotundo contorno del personaje.

#### EXPOSICIONES

# Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 84

## **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 78

## Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998 cat. 15

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### "Dibujos desconocidos de Goya"

Revista Española de Arte MAYER, August L. pp. 376-384, cat. 11 2 1933

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise 1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 366, cat. 1748 [G.43] 1970 Office du livre

## Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción pp. 70-71 2000

# Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 541 y 567, cat. G.43 [401] 1973 Noguer

#### "Dibujos grotescos en Burdeos"

Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones BOZAL, Valeriano pp. 150–152, fig. 12 25 2010

**PALABRAS CLAVE** 

#### **ENFERMEDAD LOCURA LOCO PENDIENTES EMBARAZO**