LO PEOR ES PEDIR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (55/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1815

154 x 207 mm

Aguafuerte, lavis y bruñidor

Obra unánimemente reconocida

16 dic 2010 / 02 jun 2023

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en ángulo inferior izquierda con la "y" escrita al revés) 37 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la segunda prueba de estado el lavis se extiende hasta los bordes de la plancha y está ligeramente bruñido en la parte del suelo y en el cielo hacia el borde izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la querra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un dibujo preparatorio en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya continúa en este grabado con el tema del hambre que inició en la estampa nº 48, Cruel lástima. En medio de un descampado un grupo de personajes hambrientos piden ayuda a una joven que pasa junto a ellos agachando la cabeza. Al fondo un oficial francés la mira.

Goya ha dejado el cielo completamente despejado en el que no emplea, como en otras ocasiones, el aguatinta. Con el aguafuerte ha definido los rostros de los personajes hambrientos en el centro de la composición. Sus caras están demacradas, las cuencas de los ojos hundidas, las piernas y los brazos son solo huesos y las vestiduras harapos.

Mucho se ha discutido sobre la joven bien vestida de este grabado. Eleanor Sayre cree que podría ser la esposa del oficial francés por lo que estaríamos ante un matrimonio mixto. Lecaldano estima que se podría tratar de una joven burguesa que no resiste la visión de los hambrientos y por ello agacha la mirada, aunque no establece relación alguna entre ella y el soldado que está en el fondo. Jesusa Vega y Juan Carrete plantean la posibilidad de que sea una prostituta, una profesión que representó para muchas mujeres una solución a la grave situación que había planteado la guerra. Por este motivo la joven no mira a los hombres moribundos junto a los que pasa, sino al oficial francés, el mejor de los clientes posibles en aquel momento.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 306).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997. cat. 139

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Francisco de Gova

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 145

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 222

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

Gova et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oronesa

cat. 94

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 157 1918 Blass S.A.

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 309-310, cat. 91 1988 Museo del Prado

Goya et la modernité (cat.

expo.)OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 147
2013

Pinacoteca de París

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 175 1964 Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 265 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1084 1970 Office du livre

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel pp. 105-107 2000 Museo del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor p. 76 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS