LLANTO DE CRISTO MUERTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1768 - 1770
UBICACIÓN	Colección particular, Suiza, Suiza
DIMENSIONES	35,5 x 23,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 ene 2010 / 27 jun 2023

HISTORIA

Según Gudiol procede de una familia de Fuendetodos (Zaragoza). Perteneció a la colección Simonsen de Sao Paulo. Actualmente se encuentra en una colección particular de Suiza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra publicada por Gudiol. Comparte procedencia e historial con la pintura *Descanso en la huida a Egipto*, con la que alguna vez se ha sugerido que formaran pareja. Sin embargo no se trata de ningún pendant como confirma la diferencia de soporte. El hecho de que esta obra fuese pintada sobre papel podría indicar que se trata de un boceto o estudio para una pintura

de mayores dimensiones.

En la imagen se representa el descendimiento de Jesús de la cruz con los personajes habituales en esta escena: Cristo muerto, su madre, María Magdalena, San Juan, Nicodemo y José de Arimatea. Además hay otras figuras, como una serie de soldados al fondo a la izquierda y un par de hombres a la derecha. Los símbolos de la Pasión se disponen en un primer plano a la izquierda. El dramatismo del tema queda reflejado en los gestos de las mujeres y la postura en escorzo del cuerpo inerte de Cristo.

Se advierten influencias de Bayeu en los rostros de María y San Juan. Destaca la ejecución del grupo de soldados, realizados de manera totalmente abocetada. Gudiol señala que cada uno de los personajes del grupo principal está realizado en una gama de colores distinta a partir de la superposición de capas de color, lo que les da un aspecto más compacto, mientras que el cielo está ejecutado a través de veladuras sobre la preparación rojiza. Son colores rococó heredados de la tradición giaquintesca. La variedad de toques de pincel es propia del trabajo de Goya quien emplea desde pinceladas muy vigorosas a otras casi imperceptibles.

EXPOSICIONES

Goya joven (1746-1776) y su entorno
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 81, cat. 8
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 236, cat. 8 y vol. II, p. 15
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 89, cat. 10
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 213 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
p. 75, cat. 5 y lám. VI
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 60 y p. 61 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

PALABRAS CLAVE

GUDIOL FUENDETODOS CRISTO

ENLACES EXTERNOS