LINDA PAREJA (F.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

19 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

to (a pinter y vinta, arriva, a la der centa)

127 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 144 mm
Pincel, aguada de tinta ferrogálica y pinceladas de tinta parda grisácea sobre papel verjurado Obra documentada
Museo Nacional del Prado
11 sep 2021 / 07 jun 2023
1884 (D4171)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

Ca. 1812 - 1820

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1).

La escena muestra a dos figuras enigmáticas: una mujer alta y esbelta que está de espaldas, y un hombre de muy baja estatura que oculta su rostro. Ambos están situados bajo un arco, frente a otros personajes más alejados que los miran. La interpretación de lo representado resulta complicada, aunque Gassier se atreve a aventurar que se trate de una echadora de buenaventura con su compinche.

Los juegos de luces y sombras creados por Goya están extraordinariamente conseguidos. Desde el punto de vista compositivo, la mancha de aguada del suelo se equilibra con la del medio arco en la parte superior derecha de la escena.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 *cat.* 285

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas. cat. 104

cat. 103

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972 Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 352 1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.447 [F.19]

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre pp.385-388, 405(il.); 480,cat.F.19 [293] 1973 Noguer

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

Museo del Prado

MUJER ESBELTA HOMBRE BAJA ESTATURA ENANO

ENLACES EXTERNOS