LIGEREZA Y ATREVIMIENTO DE JUANITO APIÑANI EN LA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (20/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 245 x 353 mm Aguafuerte y aguatinta Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

20 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 353).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Esta es una de las estampas más importantes de la serie de la *Tauromaquia*, sobre todo por ser una de las que mejor refleja la idea de movimiento. De hecho, la captación del instante en el que el torero riojano Juanito Apiñani sobrevuela al toro colgado de una garrocha dispuesta entre las astas del animal y delante de un tendido medio lleno constituye sin duda uno de las escenas culminantes e icónicas de la *Tauromaquia*. La misma destaca también por su equilibrada composición, focalizada en el grupo principal formado por el toro y el torero, que se dispone en el centro, y por la magistral transmisión de la sensación de calor sofocante, que se logra mediante una iluminación muy intensa utilizando el fondo blanco del papel, pero también mediante recursos visuales como apiñar a los espectadores que asisten a la corrida en la parte izquierda de la composición, dejando vacíos el resto de los tendidos, lo que genera un contraste muy acentuado, pues una parte de la estampa queda muy llena visualmente y la otra muy vacía, y transmite la idea de que huyen del sol y del calor, idea que queda reforzada con la inclusión de dos personajes que portan sendos quitasoles para protegerse del sol.

La escena, por su inmediatez, parece captada por un fotógrafo, un hecho que ha sido subrayado por varios autores, que también han destacado que Goya fue probablemente testigo privilegiado de la hazaña evocada. Luján comenta que el hecho de contraponer la parte derecha, sin personajes, a la izquierda, abarrotada, da una mayor sugestión al conjunto y contribuye al movimiento de la estampa. Precisamente ese recurso visual de agrupar a los personajes de la grada en una sola zona, todos apiñados, lo volverá a usar Goya, aunque con tintes dramáticos muy diferentes, en la siguiente estampa de la serie, Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón, otra de las más destacadas tanto por su temática como por su composición.

Glendinning hace referencia de nuevo, en el caso de este grabado, a su teoría de los rostros distorsionados, cuyo uso a su juicio implicaría una crítica contra quienes participan, de una manera u otra, en una corrida de toros, al igual que en otras estampas de la serie como Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza, El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid o Banderillas de fuego.

Holo, por su parte, destaca los magistrales efectos lumínicos creados por Goya, que permiten reclamar la atención sobre la acción principal. Así, el tendido abarrotado aparece oscurecido mientras que la parte vacía está iluminada, lo mismo que el ruedo, donde tiene lugar la referida acción principal. Solo generan una ligera sombra el toro y el torero en su salto. Por ese uso de la luz, el autor relaciona la estampa con otra de la serie, *Pedro Romero matando a toro parado*.

Cabe mencionar también que Martínez-Novillo, en relación a este grabado, que le parece magistral, ensalza la capacidad de clasicismo, de composición de las formas y de equilibrio de Goya.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid (dibujo preparatorio).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Tauromaquia, Goya Aranjuez 1984 Desarrollada entre 1984 y 1985. Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 152

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 136

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 199 XIX (75) 1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 289

cat. 32

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lídiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y

Lucientes LUJÁN, Néstor 1946 (reed, 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

"Goya and the Bullfight" Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 335, cat. 223 1964

Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 103, cat. 35 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 255

1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

y Lunwerg

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÓPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 107

2013

Pinacoteca de París

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 278, cat. 1190 1970

Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

p. 32 1992 Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 74-76 2001

Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 216-217 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

HOLO, Selma Reuben pp. 19, 20, 24 y 32

1986

Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 341

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Nacional

"152. Tauromaquia 20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 428-429, cat. 152

2008

Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

MADRID CALOR SOL ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA SALTAR SOBREVOLAR GARROCHA TEMERIDAD JUANITO APIÑANI TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS