LIGEREZA Y ATREVIMIENTO DE JUANITO APIÑANI EN LA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (20/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y aguatinta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

20 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 353).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es una de las estampas más importantes de la serie de la *Tauromaquia*, sobre todo por ser una de las que mejor refleja la idea de movimiento. De hecho, la captación del instante en el que el torero riojano Juanito Apiñani sobrevuela al toro colgado de una garrocha dispuesta entre las astas del animal y delante de un tendido medio lleno constituye sin duda uno de las escenas culminantes e icónicas de la *Tauromaquia*. La misma destaca también por su equilibrada composición, focalizada en el grupo principal formado por el toro y el torero, que se dispone en el centro, y por la magistral transmisión de la sensación de calor sofocante, que se logra mediante una iluminación muy intensa utilizando el fondo blanco del papel, pero también mediante recursos visuales como apiñar a los espectadores que asisten a la corrida en la parte izquierda de la composición, dejando vacíos el resto de los tendidos, lo que genera un contraste muy acentuado, pues una parte de la estampa queda muy llena visualmente y la otra muy vacía, y transmite la idea de que huyen del sol y del calor, idea que queda reforzada con la inclusión de dos personajes que portan sendos quitasoles para protegerse del sol.

La escena, por su inmediatez, parece captada por un fotógrafo, un hecho que ha sido subrayado por varios autores, que también han destacado que Goya fue probablemente testigo privilegiado de la hazaña evocada. Luján comenta que el hecho de contraponer la parte derecha, sin personajes, a la izquierda, abarrotada, da una mayor sugestión al conjunto y contribuye al movimiento de la estampa. Precisamente ese recurso visual de agrupar a los personajes de la grada en una sola zona, todos apiñados, lo volverá a usar Goya, aunque con tintes dramáticos muy diferentes, en la siguiente estampa de la serie, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón*, otra de las más destacadas tanto por su temática como por su composición.

Glendinning hace referencia de nuevo, en el caso de este grabado, a su teoría de los rostros distorsionados, cuyo uso a su juicio implicaría una crítica contra quienes participan, de una manera u otra, en una corrida de toros, al igual que en otras estampas de la serie como *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *El esforzado Rendón picando un toro de cuya suerte murió en la plaza de Madrid* o *Banderillas de fuego*.

Holo, por su parte, destaca los magistrales efectos lumínicos creados por Goya, que permiten reclamar la atención sobre la acción principal. Así, el tendido abarrotado aparece oscurecido mientras que la parte vacía está iluminada, lo mismo que el ruedo, donde tiene lugar la referida acción principal. Solo generan una ligera sombra el toro y el torero en su salto. Por ese uso de la luz, el autor relaciona la estampa con otra de la serie, *Pedro Romero matando a toro parado*.

Cabe mencionar también que Martínez-Novillo, en relación a este grabado, que le parece magistral, ensalza *la capacidad de clasicismo, de composición de las formas y de equilibrio* de Goya.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid* ***(dibujo preparatorio)***.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez

Sánchez y Julián Gallego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 289

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 152

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 32

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 136

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 199
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 335, cat. 223
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1190
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 19, 20, 24 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 103, cat. 35
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 32
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 341
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de

"152. Tauromaquia 20. Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid"
Goya en tiempos de guerra

p. 255
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 74-76
2001
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel
pp. 428-429, cat. 152
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 107
2013
Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 216-217
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

MADRID CALOR SOL ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA SALTAR SOBREVOLAR GARROCHA TEMERIDAD JUANITO APIÑANI TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS