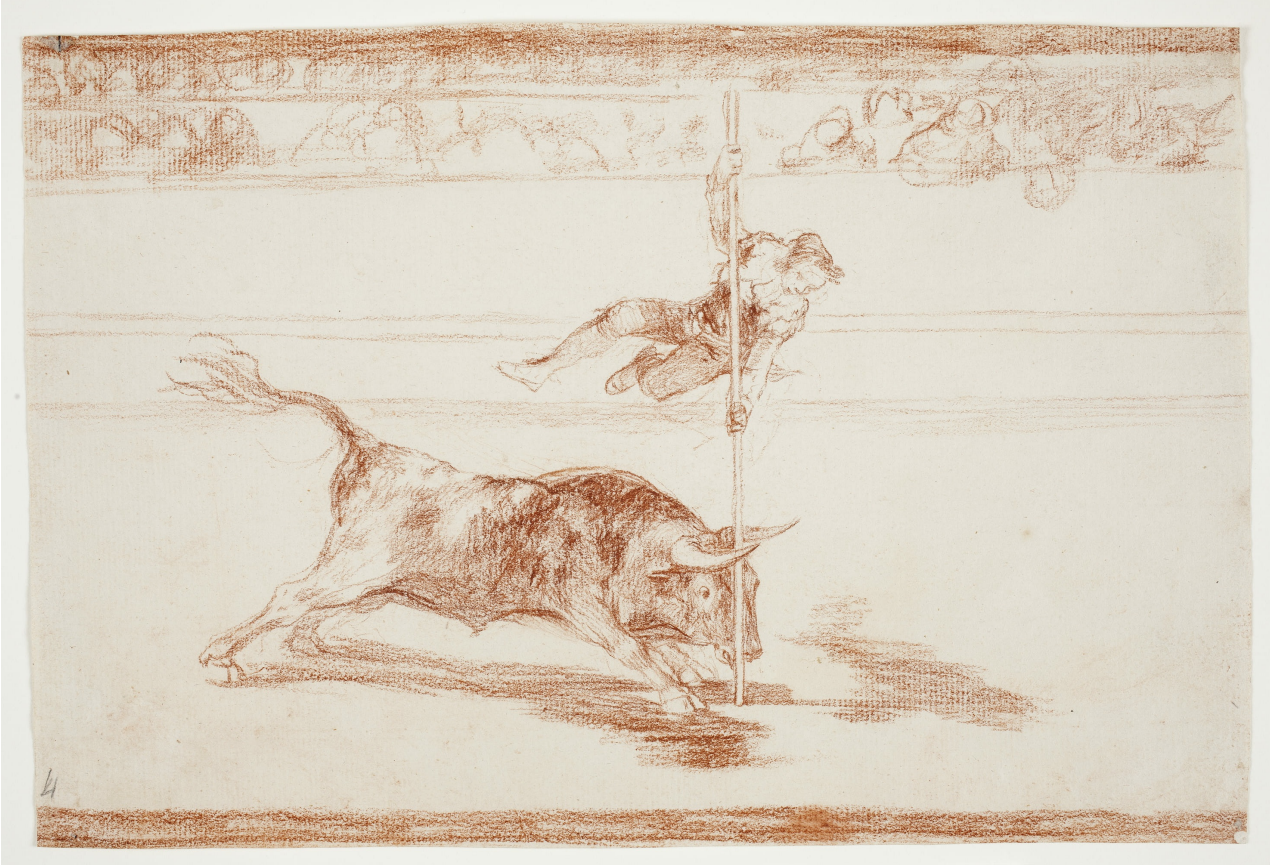
LIGEREZA Y ATREVIMIENTO DE JUANITO APIÑANI EN LA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (20B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 278 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2034 (D4307)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a

Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*. En este estudio preparatorio Goya fue capaz de plasmar magistralmente esa tarde de calor sofocante en la plaza de toros de Madrid en la que Juanito Apiñani realizó un salto a la garrocha en sentido transversal sobre un toro. En el dibujo llama la atención el contraste entre el astado, la intensidad del trazo, que concuerda con la fuerza bruta del animal que embiste contra la garrocha, y la ligereza llena de gracia del hombre suspendido por un momento en el aire.

Hay elementos diferentes con respecto al grabado, siendo el principal que el tendido tiene todavía espectadores en todas sus partes, mientras que en la estampa quedarán todos apiñados a un lado. Tampoco son visibles aún los característicos parasoles presentes en el grabado. No obstante, muchas cuestiones plasmadas en la estampa, como las sombras muy cortas en la arena brillante, están presentes ya aquí.

Cabe señalar que el dibujo destaca por la desenvoltura de sus trazos, que permiten intuir el movimiento pese a la rapidez de su ejecución. Al igual que la estampa a la que servirá de punto de partida, el dibujo parece una fotografía: consigue captar el momento como si fuera una instantánea.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 112

cat. 48

cat. 48

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 67

cat. 48

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, *cat.* 86

cat. 48

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. 48

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación

Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marques.
cat. 199

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 199
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 173
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 100
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1191
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 15
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 374-375, cat. 262
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 196-197
1979
Urbión

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 74-76
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 300-301
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE JUANITO APIÑANI TEMERIDAD GARROCHA SOBREVOLAR SALTAR ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA SOL CALOR MADRID

ENLACES EXTERNOS