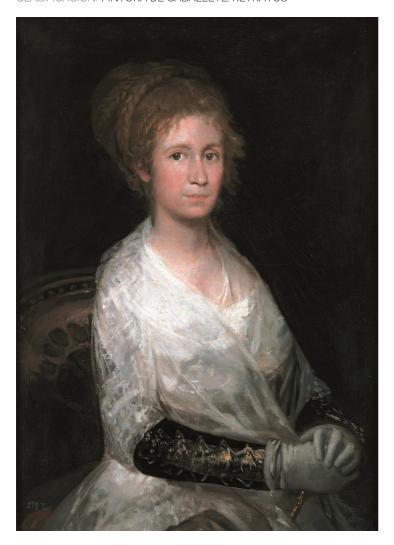
LEOCADIA ZORRILLA (?)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA **UBICACIÓN DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

82,5 x 58,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado 01 mar 2010 / 16 jun 2023

286 (P00722)

HISTORIA

La obra pudo pertenecer a los herederos de Goya, pasando a manos de Ramón Huerta, a quien le fue adquirida en 1866 por el Ministerio de Fomento para el Museo de la Trinidad por trescientos escudos. Desde 1872 es propiedad del Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Existen dudas sobre la identificación de la retratada. Tradicionalmente se pensaba en Josefa Bayeu, esposa del pintor, pero la fecha de realización de la obra (1798 para autores como

Sánchez Cantón, Salas, Gassier y Wilson) no concuerda con su edad, unos cincuenta años, y aún menos si, por algunos detalles de la indumentaria y el peinado, se retrasa su fecha de ejecución a 1814-1816. Por ello, actualmente se piensa en Leocadia Zorrilla y Galarza (Leocadia Weiss), la mujer que vivió con Goya desde la muerte de Josefa (1812), y cuya edad se aviene mejor a la que representa la joven del cuadro.

La figura, de medio cuerpo, aparece sentada en un sillón y recortada sobre un fondo neutro muy oscuro, con una mantilla blanca transparente encima de un traje con adornos dorados en las mangas, un abanico plegado también dorado y guantes que le confieren cierta elegancia. Llama la atención el rostro, que esboza una leve sonrisa, y el pelo recogido en un original peinado trenzado con moño alto que se puso de moda hacia 1805.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 8

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 59.

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 6

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al

Museo Pushkin Moscú 1980

cat. 28

Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo cat. 30

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977 Del 12 abril al 30 junio de 1977 cat. 20

Du Greco à Goya: chefsd'œuvre du Musée du Prado et des collections espagnoles Musée d'Art et D'Histoire Ginebra 1989

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 161

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018 cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavı p. 138, cat. 425 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 189, cat. 686 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 286, cat. 320 t. I Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 121 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 444 y 445 (il.), cat. 161 2008 Museo Nacional del Prado

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario) pp. 178 (il), 376 y 377, cat. 98 Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

Goya: retratos de vascos y

navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER,
Gudrun MENA, Manuela B. pp. 74-77 2018 Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

1970 Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 88 y 89 (il.), cat. 30 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS