LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	73 x 56 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Feb 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	270 (671)

HISTORIA

La anotación "A casa de Goya: retrato" que Moratín escribió en su diario el día 16 de julio de 1799 se refiere a una de las sesiones de posado para la realización del mismo.

Procede de la colección de doña Francisca Muñoz Ortez, a quien el retratado se lo regaló en 1817. Tras disposición testamentaria pasó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1827.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760 - París, 1828) fue el más relevante dramaturgo español del siglo XIX. Su padre, Nicolás Fernandez de Moratín, también fue poeta y dramaturgo. Elegido secretario de Cabarrús, viajó por diferentes países europeos, sobre todo por Francia, país que conocía bien volviéndose afrancesado como muchos de sus amigos ilustrados pues veían en ella un modelo a imitar para solucionar los problemas de pobreza y retraso cultural que tenía España en aquella época. Fue por ello desterrado a Francia donde murió. Escribió poesía, odas, sonetos y romances, pero destacó como dramaturgo escribiendo obras tan conocidas como la comedia el *Sí de las niñas*. Numerosos testimonios certifican la amistad que le unió a Goya.

El rostro del personaje aparece sobre fondo oscuro, característica común en los retratos de Goya. Es iluminado por un potente foco de luz que impacta directamente en su frente y pómulos dejándonos ver un hombre despierto, inteligente y algo reservado. Va vestido con una chaqueta marrón oscura que todavía aporta más contraste claroscurista a la composición.

Goya pintó otro *retrato de Moratín* cuando ambos estaban exiliados en Burdeos.

EXPOSICIONES

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 29

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 50

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p.108, cat. 390
1928-1950

"The younger Moratin and goya: on Duendees and Brujas"
Hispanic Review
HELMAN, Edith
p. 103-122
XXVII
1959

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 685
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 307, cat. 411
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 149, cat. 50
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 130
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS