LAS VIEJAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810 - 1812
UBICACIÓN	Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, Francia
DIMENSIONES	181 x 125 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Palais des Beaux-Arts de Lille
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Mar 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	109 (P.50)

INSCRIPCIONES

X 23 (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Es probable que esta obra formara parte de un grupo concebido por Goya como conjunto, formado por *Maja y celestina en el balcón* y *Majas en el balcón*. Esta posible serie pertenecía a Goya, y todas aparecen en el inventario de 1812, de modo que parece lógico que las hubiese hecho para sí mismo, sin contar con el mecenazgo de nadie.

Desde 1812 hasta 1836 estuvo en la colección de Javier Goya, en Madrid. Fue adquirido por el barón Taylor, junto con seis obras más, para la Galerie Espagnole del rey Louis-Philippe d'Orleans en París. Perteneció a esta institución hasta 1848. Tenía el número de inventario 24 pero nunca se expuso. En 1853 se subastó en la casa Christie's y pasó a una colección de Londres hasta que se volvió a vender, siendo adquirido esta vez por el Sr. Durlacher para su colección de París. Después perteneció al Sr. Warneck, París, y más tarde a la Srta. Genil, al Sr. Reynart y al Sr. Sauvage, quienes en 1874 lo donaron al museo de Lille.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el inventario de repartición de los bienes de Goya a la muerte de su mujer en 1812, aparece esta obra con el título de *El Tiempo*. A continuación se citan los dos cuadros de *Maja y celestina en el balcón* y *Majas en el balcón*. El que nos ocupa llevaba el número 23 y tenía el valor de 150 reales mientras los otros dos, ambos con el número 24, sumaban 400 reales juntos. Las tres piezas presentan el mismo entramado grueso del lienzo, que fue en los tres casos reaprovechado, tal y como revelan las radiografías. Las composiciones subyacentes estaban relacionadas entre sí, pues formaban parte de una serie dedicada a los Cuatro Elementos. Las tres obras tenían el mismo formato y medidas, aunque ésta fue recrecida probablemente hacia 1873, poco antes de ingresar en el Palais des Beaux-Arts de Lille. Lo hizo acompañada de la pintura *Las jóvenes*, cuyas medidas son las mismas que las nuevas proporcionadas a nuestra obra, por lo que han sido emparejadas tradicionalmente. De hecho, el título moderno de esta obra se le dio por oposición al de *Las Jóvenes*.

La protagonista de la escena es una vieja decrépita, de cuerpo flaco y consumido, como si fuera un esqueleto. Se sienta en compañía de otra vieja con aspecto de celestina, y sostiene entre sus manos un pequeño medallón que probablemente conserva la imagen de ella misma cuando era joven y bella. Otra posibilidad es que contemple la efigie de su añorado amado, ya lejano. La vieja aparece enjoyada con todo tipo de ornamentos para el pelo, pendientes y pulseras, haciendo gala de la vida acomodada que un día tuvo, mientras se sienta sobre su actual y pobre silla de esparto. Su vestido blanco de gasa, a la moda afrancesada de tiempos atrás, tiene detalles florales en azul celeste, y sin duda sería más apropiado para una jovencita. Su amiga, más discreta, lleva un traje negro con mantilla. La acompañante, servidora fiel durante toda su vida, le acerca un espejo en donde refleja su ajado rostro, triste y melancólico. La comparación de la efigie del medallón con la que ve reflejada en el espejo le produce una tremenda desazón. Detrás del espejo, Goya ha escrito *Qué tal?*, pregunta que la vieja no escucha, sumida en el recuerdo de su belleza marchita. Detrás de las mujeres aparece imponente la figura de Cronos, el auténtico protagonista de la composición, encarnado en un fuerte hombre con alas, de barba y pelo blancos. Sujeta una escoba con la que va a barrer a la vieja, pues ya ha llegado la hora de su muerte.

Por el pasador de pelo en forma de flecha que adorna el teñido cabello rubio de la vieja, símbolo de Cupido y del amor vivido antaño, se ha querido identificar en ocasiones a la vieja con la reina María Luisa, pues lleva una horquilla muy parecida en el retrato de *La familia de Carlos IV*. Sin embargo, la indumentaria y el afán de querer parecer más joven resultaban más propios de la infanta María Josefa de Borbón, ya convertida en una anciana en el retrato colectivo de la familia.

Varios autores comentan que el tema de este lienzo deriva del concepto general de la serie *Los Caprichos*. Es más, el capricho 55 está directamente relacionado con esta pintura, pues vuelve a aparecer una vieja que se acicala frente al espejo, ajena a las mofas de los personajes del fondo. La leyenda dice *Hasta la muerte*, pues hasta ese momento, justamente el representado en el lienzo que nos ocupa, la vieja seguirá arreglándose para potenciar inútilmente su belleza perdida con vestidos, maquillaje y joyas.

Goya estuvo interesado por la condición de las mujeres en su época. Esta obra va más allá en su significado que la representación del paso del tiempo y la belleza perdida. Muestra en realidad la dificultad que tenían ellas, si no eran hermosas o afortunadas, para conseguir el amor de un hombre.

Existe una segunda versión de esta obra, anteriormente localizada en la colección del marqués de la

Torrecilla. De Angelis cree que la versión podría haberse realizado como pendant de *Majas en el balcón* del Metropolitan Museum. Desparmet, por su parte, considera esta segunda versión la original y cree que la que nos ocupa sería una réplica.

EXPOSICIONES

Geborgene Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich
Musée des Beaux-Arts Valenciennes 1918
cat. 140

Peintures de Goya des collections de France
Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 21

Quarante chefs d'œuvre du Musée de Lille
Musée des Beaux-Arts Gant 1950
cat. 37

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 47

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France
Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs París 1963
De enero a abril 1963
cat. 123

Meisterwerke aus den Museum in Lille
Schloss Charlottenburg Berlin 1964
cat. 17

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 43

Pintores españoles del siglo XIX: desde Goya hasta Picasso
Galería Tetriakov Moscú 1987
Eexpuesta también en el Museo de Arte Ruso de Leningrado, San Petersburgo

Masterworks from the Musée des Beaux-Arts, Lille
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1992
Del 27 de octubre de 1992 al 17 de enero de 1993 Responsable científico principal William M. Griswold.
cat. 34

Desde el Veronés a Goya. Pinturas y dibujos del Palais des Beaux-Arts de Lille
Tobu Museum of Art Tokio 1993
cat. 55

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 36

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 52

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 63

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 79

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat.52

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 225, cat. 191
1928-1950

"Cómo vivía Goya"
Archivo Español del Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 86
XIX, 73
1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 266, cat. 961
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía,

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya, 4 vols.

estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 351, cat. 582
t. I
1970
Polígrafa

Goya
ANGELIS, Rita de
p. 122, cat. 485
1974
Rizzoli

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 192
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 230, 335, cat. 55 y p. 231 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 248, cat. 63 y p. 249 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 144-149
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp.104-105
2021
Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS