LAS RINDE EL SUEÑO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 34B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma, aguada y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	563 (D. 4363)

INSCRIPCIONES

21 (a lápiz., anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre

el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo sirvió de preparación para el *Capricho nº 34, Las rinde el Sueño.* En el verso del folio advertimos algunos trazos de tinta china a pincel que representan una cabeza.

La composición del dibujo es muy similar a la de la estampa. Goya prácticamente no introduce modificaciones; las cuatro mujeres y el vano del fondo se presentan de manera análoga en ambos casos, aunque la figura encapuchada de la izquierda aparece apenas esbozada.

El pintor aragonés ha combinado la sanguina con una aguada de tinta gris y tinta de bugalla a pluma, lo que sugiere un cambio durante el proceso de trabajo. Ha bosquejado las figuras de una manera rápida y superficial interesándose especialmente por los efectos de luz que habría de conseguir cuando llevase esta imagen a la plancha de cobre.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 24, n. 34
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 83
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 197, fig. 153
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 31
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 34
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 519
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 130, cat. 93
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 39
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 201
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO FRAILES MONJAS PRISIONERAS

ENLACES EXTERNOS