

LAS MUJERES DAN VALOR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (4/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

DIMENSIONES

159 x 219 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, lavis, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 nov 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

28 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Hay una prueba de estado en la que se añadió el lavis y la aguatinta hasta los bordes, además con punta seca se retocó la mejilla izquierda de la mujer. No se conserva prueba de estado solo con el número 34 grabado, pero sí ha llegado hasta nosotros una prueba con ese número y el número 4 grabados.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva dibujo preparatorio.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena un soldado francés forcejea con una mujer a la que está agarrando violentamente por el pelo. Junto a esta pareja otra figura femenina lucha con un soldado galo tendido en el suelo al que le ha clavado una espada. Se trata de una imagen de gran dinamismo obtenido mediante el empleo de líneas diagonales que confieren una sensación de inestabilidad a los personajes, un recurso habitualmente empleado en muchos de los grabados de *Los Desastres de la guerra*.

Aplica el aguatinta en todo el fondo así como en el suelo del grabado. El resultado es un granulado que, por una parte anula cualquier referencia espacial, y por otra crea una atmósfera extraordinariamente oscura que aumenta el carácter siniestro de esta escena.

Son varias las imágenes en que Goya narra el determinante papel desempeñado por las mujeres en la guerra, víctimas de violaciones y de asaltos, de circunstancias en que se veían obligadas a defenderse como podían. Así este grabado ha de relacionarse con el nº 5, *Y son fieras*, que parece completar lo que el artista está narrando en la estampa nº 4, incluso se podría pensar que se tratase de una manera de subrayarlo enfáticamente.

Otros grabados de la serie en los que Goya afronta la intervención de las mujeres en la guerra son el nº 7, *Que valor!*, con el nº 9, *No quieren*, el nº 11, *Ni por esas*, el nº 13, *Amarga presencia*, el nº 19, *Ya no hay tiempo* y el nº 31 *Fuerte cosa es*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 255)

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos.
Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
p. 72, cat. 2

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 93

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16

de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 70

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 83

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 4

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 53

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 43

de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 106

1918

Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 186

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor

p. 53

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 124

1964

Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 121

2013

Pinacoteca de París

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 997

1970

Office du livre

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS