# LAS MOZAS DEL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (2/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1791 - 1792 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 262 x 160 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 21 dic 2009 / 14 jun 2023 66 (P00800)

HISTORIA

Véase La boda.

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para Las mozas del cántaro estaba destinado uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja El pelele.

Dos muchachas acaban de llenar unos cántaros en la fuente que está a sus espaldas; en un delicado equilibrio sostienen uno en la cabeza y cargan con el resto en sus brazos. Entre ellas se deja ver una mujer de mayor edad que se ha identificado como la celestina, pues está dando consejos a la moza de la izquierda ya que seguramente hay alguien interesado en la joven. Les acompaña un niño tocado con un sombrero que lleva dos jarras más pequeñas en las manos. Las figuras se insertan en un paisaje rural con elementos arquitectónicos, al fondo asoman campos y una pequeña sierra. Los sillares de la arquitectura son muy semejantes a los que encontramos en el cartón de La boda, al que probablemente flanquearían esta pieza a un lado y El pelele al otro.

En el muro se deja ver una figura subyacente que Goya cubrió con los sillares. Se trataba de la tercera mujer que estaba llenando los cántaros, tal y como la vemos en el boceto. La radiografía de la pintura la deja ver claramente.

La interpretación de esta pintura está muy relacionada con las otras dos arriba mencionadas. Mientras La boda es la representación de un matrimonio de conveniencia en el que la mujer da el sí pero luego alarga la mano a cualquiera, y El pelele simboliza la caída del hombre en manos de la mujer, Las mozas del cántaro sería la tentación de los hombres antes de caer en las redes femeninas. Es un tema éste que Goya repetiría, llegando a su mejor expresión en Los Caprichos.

#### **EXPOSICIONES**

# Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat 53

# Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10
de febrero de 2002. Expuesta
también en National Gallery of
Art (Washington), del 10 de
marzo al 2 de junio de 2002.
Responsable científico principal:
Francisco Calvo Serraller.

# Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

# **BIBLIOGRAFÍA**

# L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 97, cat. 38 1928-1950

# **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de pp. 170-171, 271, cat. 57 y láms. 180-18 1946 Patrimonio Nacional

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 99, 373, cat. 300 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 282, cat. 297 t. I 1970 Polígrafa

# L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 105, cat. 254 1974 Rizzoli

# Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II. p. 91 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano pp. 79-80 1983 Lumen

# Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 166, 313, cat. 63C y p. 196 (il.) 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

#### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 263-268 y p. 262 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra'

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

# Goya: order and disorder (cat. expo.)

 $\hbox{ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie}\\$ 

www.museodelprado.es

p. 334, cat. 53 y p. 135 (il.) 1996 Museo del Prado L. (comisarios) p. 177 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**