LAS MOZAS DEL CÁNTARO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (2B/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1791
UBICACIÓN	Colección Mac-Crohon, Madrid, España
DIMENSIONES	34 x 21 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Mac-Crohon
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 dic 2009 / 14 jun 2023

INSCRIPCIONES

42 (ángulo inferior izquierdo, anverso)

X.13 (reverso)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *Las mozas del cántaro*.

Perteneció a la colección de Francisco Acebal Arratia a la que probablemente llegaría a través de Javier y Mariano Goya. Pasó en 1928 a la de Luis y Paloma Mac-Crohon y Garay en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Junto a una fuente, dos muchachas que sujetan un cántaro con la cabeza miran atentamente a alguien fuera del cuadro, consciente de los deseos que despiertan, mientras una tercera que está agachada y de espaldas se afana en llenar otro cántaro. Se encuentran en un escenario rural, con un murete a sus espaldas que les separa de los campos al fondo. Destaca el detalle arquitectónico de la fuente, rematado con una bola de tipo escurialense.

Se advierten fuertes diferencias entre el boceto y el cartón. Goya ha tratado de aligerar la composición simplificando la fuente y haciendo destacar más el perfil de las aguadoras, que se recorta nítidamente en el cielo, sobre todo en la moza de la derecha, que adquiere además una postura sinuosa provocada por el peso de los cántaros que lleva. La mujer que está aquí recogiendo agua aparecerá erguida junto a las otras dos, y no hay niño ninguno en el boceto, por lo que las figuras de las muchachas no resultan tan esbeltas y el conjunto en sí es mucho más plano, ya que la inclusión del niño hará al cartón ganar en profundidad.

La inscripción del dorso del lienzo fue descubierta por Juliet Wilson. Significa indudablemente que la pintura había sido adjudicada a Xavier Goya en el inventario que se hizo en 1812 con motivo de la muerte de Josefa Bayeu. Habitualmente este número correspondía a dos obras, *La aguadora* y *El afilador*, que se encuentran en Budapest, duplicidad debida a que los herederos de Goya reutilizaron la numeración de las obras que ya habían sido vendidas

CONSERVACIÓN

Se limpió en 1993.

Muestra la preparación roja sin cubrir en una franja de 7 mm en los bordes del lienzo.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 25

Goya. La imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 13

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 83

Exposición de bocetos para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949
cat. 102

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela

B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 30

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 19

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 15

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 298, cat. 38
1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de
p. 272, cat. 57ª y lám. 182
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 295
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 282, cat. 296
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 253
1974
Rizzoli

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano
p. 78, 90
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 195, 199, 313, cat. 63B y p. 196 (il
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 184-185, 357, cat. 30 y p. 186 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
pp. 106-107
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS