LAS MENINAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (16/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1785
DIMENSIONES	405 x 325 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y ruleta. Estampada en tinta negra sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Nov 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Este grabado no fue nunca publicado ni vendido, razón por la que las pruebas existentes carecen de inscripciones grabadas en la plancha.

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

En el proceso de aplicación del aguatinta y el bruñidor, la plancha (en paradero desconocido) se estropeó,

razón por la que de esta estampa, la de mayor complejidad de toda la serie, existe un escaso número de ejemplares (al menos cuatro pruebas de estado) localizados en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Gabinete de Estampas del Museo de Berlín, el Museo Británico de Londres y el Museo de Bellas Artes de Boston, así como uno, estampado por ambas caras en tintas negra y roja, de colección particular madrileña. En una prueba de estado que perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez, este escribió: *Lucas Jordán, admirado de ver este cuadro dijo a Carlos II que era la teología de la pintura y (supe que al mirarlo) Mengs se ponía de mal humor diciendo que él era un collón.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena representa sin variaciones la obra de Velázquez y, a pesar de las dificultades que Goya tuvo para diferenciar el techo de las paredes, consigue transmitir la profundidad necesaria y todos los elementos que se muestran difusos en el fondo de la pintura. Quizás la figura menos conseguida fue la de Velázquez, que prácticamente se confunde con el fondo.

El ejemplar (un segundo estado) de la Biblioteca Nacional, procedente del legado testamentario de Valentín Carderera de 1880, aparece retocado con un lápiz negro difuminado.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 198

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 93

Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2003
Del 4 de marzo al 8 de junio de 2003
p. 423, n.24

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 44

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 6
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 17
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 107
1970
Office du livre

Goya's prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 13-22
1981
British Museum Press

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 60
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
93, p. 129
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 108-109
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 82
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS