LAS MENINAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (16/17)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1778 - 1785 405 x 325 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y ruleta. Estampada en tinta negra sobre papel Obra unánimemente reconocida 14 nov 2010 / 31 may 2023

INSCRIPCIONES

Este grabado no fue nunca publicado ni vendido, razón por la que las pruebas existentes carecen de inscripciones grabadas en la plancha.

836 225

HISTORIA

Véase Felipe III.

En el proceso de aplicación del aguatinta y el bruñidor, la plancha (en paradero desconocido)

se estropeó, razón por la que de esta estampa, la de mayor complejidad de toda la serie, existe un escaso número de ejemplares (al menos cuatro pruebas de estado) localizados en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Gabinete de Estampas del Museo de Berlín, el Museo Británico de Londres y el Museo de Bellas Artes de Boston, así como uno, estampado por ambas caras en tintas negra y roja, de colección particular madrileña. En una prueba de estado que perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez, este escribió: Lucas Jordán, admirado de ver este cuadro dijo a Carlos II que era la teología de la pintura y (supe que al mirarlo) Mengs se ponía de mal humor diciendo que él era un collón.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena representa sin variaciones la obra de Velázquez y, a pesar de las dificultades que Goya tuvo para diferenciar el techo de las paredes, consigue transmitir la profundidad necesaria y todos los elementos que se muestran difusos en el fondo de la pintura. Quizás la figura menos conseguida fue la de Velázquez, que prácticamente se confunde con el fondo.

El ejemplar (un segundo estado) de la Biblioteca Nacional, procedente del legado testamentario de Valentín Carderera de 1880, aparece retocado con un lápiz negro difuminado.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019 Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

Del 4 de marzo al 8 de junio de 2003

p. 423, n.24

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 6 1918 Blass S.A.

Goya's prints: the Tomás Harris Collection in the British Museum

WILSON-BAREU, Juliet pp. 13-22 1981 British Museum Press

Diffish Museum 1 1635

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 108-109

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 17 1964 Bruno Cassirer

cat 2

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 60 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet p. 82

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 107 1970 Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREÂU, Juliet (comisarias) 93, p. 129 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

2014 2019

ENLACES EXTERNOS