LAS MENINAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (16B/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1778 - 1785

Colección Particular, España, España

400 x 328 mm

Sanguina y trazos de lápiz sobre papel verjurado

Obra unánimemente reconocida

Colección particular

14 nov 2010 / 20 sep 2022

1080 -

INSCRIPCIONES

Dibuxado por Goya del quadro original de Velázquez, que esta en el Rl. Palacio de Madrid (zona inferior, manuscrito a pluma y tinta sepia).

Filigrana: Hessels & Vorster.

HISTORIA

Perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez, de donde pasó a la Colección Valentín Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para la *estampa* donde se aprecian matices de medias tintas y sutilezas para reproducir la perspectiva aérea y las texturas que no se encuentran en las pruebas de estado, de ahí que Juan A. Ceán Bermúdez sintiera especial aprecio por esta obra, "...que de no ser de mano del mismo Velázquez no le tendría en más estimación".

Como en el resto de estampas que no se editaron, Goya hizo uso del lápiz rojo para el dibujo.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid

De mayo a junio de 1922.

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la llustración

Museo de Zaragoza Zaragoza 2019

Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 186

Velázquez en blanco y negro Museo Nacional del Prado Madrid 2000

Comisario: José Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 108 1970 Office du livre

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)

MATILLA, José Manuel (comisario) p. 226 2000 Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre II, cat. 30 1975 Noguer

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)
p. 128

1996 Biblio

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El dibujo español en el gusto privado, Del Renacimiento a la llustración (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio pp. 206-211 2019 Fundación Goya en Aragón y Gobierno de

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 279 2019 Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS