LAS LAVANDERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (3/13)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1778 - 1780 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 257,5 x 166 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 24 nov 2009 / 14 jun 2023 28 (P00786)

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó El juego de pelota y El columpio, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las lavanderas fue uno de los paños principales de la pared norte del antedormitorio, junto con El columpio.

Un grupo de lavanderas hace un descanso en su trabajo mientras se sientan a la orilla del río. La cabeza de un carnero aparece entre las mujeres y una de ellas le agarra del cuerno. Tomlinson ha visto en esta escena connotaciones sexuales muy evidentes, símbolos que Goya pudo haber conocido a través de algunos ejemplares de la biblioteca de su cuñado Francisco y que no pasarían desapercibidos para el espectador coetáneo. La mujer lavandera se consideraba de clase baja, igual que las majas, y su reputación era dudosa, por lo que aquí representaría la lascivia femenina. De hecho, existía un real decreto que impedía a las lavanderas del Manzanares llamar la atención de los transeúntes con sus provocativos gestos. La presencia del carnero haría referencia a los cuernos, que ya entonces implicaban ofensa para los españoles de la época de Goya. Parece que para los espectadores de este cartón no pasarían desapercibidos estos matices.

Destaca la calidad de los colores en esta pintura, el celaje protagonista y los tonos velazqueños, tal como apunta Sambricio, en el fondo paisajístico.

Se advierte la pérdida de unos 37 cm de altura aproximadamente, en comparación con el tapiz y según las medidas de la factura que entregó Goya a la Real Fábrica y en comparación con el tapiz.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 79, cat. 20 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

Tapices de Gova

SAMBRICIO, Valentín de pp. 114-116, 232, cat. 29 y láms. 122-12 1946 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 89, cat. 132 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols. CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 112 y vol II. p. 64 (il.)

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 248-249, cat. 87 t. I 1970 Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel pp.104-105, 152, 190, 273, cat. 33C y p. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 169 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg pp. 95-96, cat. 90 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 134-137 y p. 135 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

MENA MARQUES, Manuela B. y MAURER Gudrun (comisarias) p. 227 2014 Museo Nacional del Prado 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 306-307, cat. 26 y p. 101 (il.) 1996 Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS