# LAS FLORERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O

DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (1/12)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1786 - 1787 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 277 x 192 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 08 dic 2009 / 14 jun 2023 37 (P00793)

#### HISTORIA

**INVENTARIO** 

Esta pieza forma parte de la serie de cartones que Goya realizó para decorar la sala de conversación del rey en el palacio de El Pardo. Fueron acometidos entre mayo de 1786, poco después del nombramiento de Goya como pintor real, y el final de 1787. Debido a la muerte de Carlos III en 1788, este grupo no llegó a ocupar su destino original sino que se dispersó en varias estancias del palacio de San Lorenzo del Escorial. Goya retoma con esta serie el

trabajo de los cartones para tapices tras seis años transcurridos desde su última entrega, antes de la suspensión y la reapertura de la manufactura.

Dado que el artista cobraba por su nueva condición de pintor de cámara una pensión anual, no disponemos de las facturas detalladas con la descripción de los cartones que presentara para las anteriores series, pero sí se conservan las cuentas de gastos para materiales pictóricos. A mediados de noviembre de 1786 se incluyen en la cuenta del carpintero que realizaba los bastidores para los cartones de Goya seis piezas: las de las cuatro estaciones y las de El albañil herido y Los pobres de la fuente.

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII. Hacia 1856 ó 1857 se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de Las floreras estaría colgado en el lado sur de la estancia y hacía pendant, flanqueando una puerta, con La vendimia (o El otoño).

Vemos dos mujeres llevando flores, una de ellas está sentada en el suelo y de espaldas, la otra lleva a una niña de la mano, además hay un hombre que sujeta una liebre y se lleva el dedo a la boca pidiendo silencio para que no se arruine la broma que planea hacer a la mujer que está en pie. Las figuras forman una clara composición piramidal. Los rostros están muy trabajados, y en ellos Goya se preocupó de reflejar el estado anímico de los personajes, de ahí la gran sonrisa del hombre o la mirada ensimismada de la florera.

Por su delicadeza, por el tema pastoril que representa, por la diversidad de colores y elementos de la naturaleza, Las *floreras* es la obra más tradicional y rococó de las que integran el palacio de El Pardo.

Este cartón también se ha titulado *La primavera* y forma parte de los cartones que representan las cuatro estaciones. Justo en el centro de la composición, donde se cruzan las dos diagonales, encontramos la flor como símbolo de la primavera. Nordström dice además que el conejo es símbolo de la fertilidad y por lo tanto de la primavera.

Tomlinson continúa con el significado primaveral al relacionar la flor con Venus y la niña con la juventud y el renacer de la primavera.

#### **EXPOSICIONES**

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 48

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 Museo Nacional del Prado Madrid 2014

Museo Nacional del Prado Madrid 2014 v. 253

**BIBLIOGRAFÍA** 

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols** DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 90, cat. 31 1928-1950 **Tapices de Goya** SAMBRICIO, Valentín de pp. 141, 143, 246, cat. 40 y láms. 141-1 1946 Patrimonio Nacional Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya NORDSTRÖM, Folke pp. 42-49 y p. 43 (il.) 1962 Alquimis & Wiksell

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 97, cat. 271 1970 Office du livre

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 46 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. 205-211 y p. 207 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, pp. 269-270, cat. 229 t. I 1970

#### Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano pp. 77-78 1983 Lumen

Polígrafa

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) p. 314, cat. 35 y pp. 110, 111 (ils.) 1996 Museo del Prado

#### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 102, cat. 209 1974 Rizzoli

## Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 138, 284, cat. 44C y p. 139 (il.) 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

#### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis p. 164 (il.) 1996 Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

# Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 253 2014 Museo Nacional del Prado www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**