# LAS FLORERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (1/12)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 277 x 192 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 08 Dec 2009 / 30 Oct 2026 |
| INVENTARIO | 37 (P00793) |

**HISTORIA**

Esta pieza forma parte de la serie de cartones que Goya realizó para decorar la sala de conversación del rey en el palacio de El Pardo. Fueron acometidos entre mayo de 1786, poco después del nombramiento de Goya como pintor real, y el final de 1787. Debido a la muerte de Carlos III en 1788, este grupo no llegó a ocupar su destino original sino que se dispersó en varias estancias del palacio de San Lorenzo del Escorial. Goya retoma con esta serie el trabajo de los cartones para tapices tras seis años transcurridos desde su última

entrega, antes de la suspensión y la reapertura de la manufactura.

Dado que el artista cobraba por su nueva condición de pintor de cámara una pensión anual, no disponemos de las facturas detalladas con la descripción de los cartones que presentara para las anteriores series, pero sí se conservan las cuentas de gastos para materiales pictóricos. A mediados de noviembre de 1786 se incluyen en la cuenta del carpintero que realizaba los bastidores para los cartones de Goya seis piezas: las de las cuatro estaciones y las de *El albañil herido* y *Los pobres de la fuente*.

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII. Hacia 1856 ó 1857 se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *Las florera*s estaría colgado en el lado sur de la estancia y hacía *pendant*, flanqueando una puerta, con *La vendimia* (o *El otoño*).

Vemos dos mujeres llevando flores, una de ellas está sentada en el suelo y de espaldas, la otra lleva a una niña de la mano, además hay un hombre que sujeta una liebre y se lleva el dedo a la boca pidiendo silencio para que no se arruine la broma que planea hacer a la mujer que está en pie. Las figuras forman una clara composición piramidal. Los rostros están muy trabajados, y en ellos Goya se preocupó de reflejar el estado anímico de los personajes, de ahí la gran sonrisa del hombre o la mirada ensimismada de la florera.

Por su delicadeza, por el tema pastoril que representa, por la diversidad de colores y elementos de la naturaleza, *Las floreras* es la obra más tradicional y rococó de las que integran el palacio de El Pardo.

Este cartón también se ha titulado *La primavera* y forma parte de los cartones que representan las cuatro estaciones. Justo en el centro de la composición, donde se cruzan las dos diagonales, encontramos la flor como símbolo de la primavera. Nordström dice además que el conejo es símbolo de la fertilidad y por lo tanto de la primavera.

Tomlinson continúa con el significado primaveral al relacionar la flor con Venus y la niña con la juventud y el renacer de la primavera.

#### EXPOSICIONES

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 35*

**Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino**
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
*cat. 48*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 253*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

#### BIBLIOGRAFÍA

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 90, cat. 31

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 143, 246, cat. 40 y láms. 141-1

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke

1928-1950

1946
Patrimonio Nacional

pp. 42-49 y p. 43 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 97, cat. 271
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 269-270, cat. 229
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 209
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 77-78
1983
Lumen

### Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 138, 284, cat. 44C y p. 139 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
205-211 y p. 207 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 314, cat. 35 y pp. 110, 111 (ils.)
1996
Museo del Prado

### "Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 164 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

### Declaración de las pinturas de Goya
LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel
pp. 170-182
1999
Diputación Provincial de A Coruña

### Goya, Saturno y melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 42-49
2013
La Balsa de la Medusa (edición original: Estocolmo, Almqvis & Wiksell, 1962)

### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 253
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**