LAS EXHORTACIONES (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	223 x 330 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina, sanguina y trazos de otro lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1003 D4281

INSCRIPCIONES

15 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

194 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana:"MANUEL SERRA"

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *Las exhortaciones*. Presenta las marcas de haber sido pasado por el tórculo.

El protagonista de la escena es un personaje vestido de negro, con cuello alzado y sombrero de copa. Al igual que en la estampa, por un lado, intenta influir sobre él el predicador de la capa, y por otro, la mujer lo atrae hacia el grupo en el que se encuentra. Ella no tiene todavía el rostro de espanto del grabado.

Aún no están presentes los múltiples rostros y miembros, tampoco la indefinida figura del fondo. En su lugar hay una densa columna de humo que se eleva. Los cambios introducidos en la estampa fueron utilizados por Goya para intensificar el dramatismo del conflicto.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya, Redon, Ensor. Groteske schilderijen en tekeningen
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen Amberes 2009

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 82-83
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya, dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 212-213, cat. 81
1980
Silex

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 389
1954
Amigos del Museo del Prado

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 140-141, cat. 48
2000
Edizioni de Luca

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 326, cat. 1597
1970
Office du livre

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DECIDIR ELEGIR PREDICADOR DISPARATES

ENLACES EXTERNOS