LAS CAMAS DE LA MUERTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	Sanguina sobre papel verjurado
TÉCNICA Y SOPORTE	147 x 205 mm
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Dec 2010 / 23 May 2023
INVENTARIO	480 (D.4262)

INSCRIPCIONES

9 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No se aprecian sustanciales modificaciones en el grabado nº 62, *Las camas de la muerte*, con respecto a su dibujo preparatorio.

El pintor parece tener claro que desea iluminar los cadáveres cubiertos con telas así como a la mujer completamente vestida que pasa ante a ellos cubriéndose la nariz, dejando el resto de la escena en penumbra. Para ello emplea con profusión el aguatinta con la que consigue amplificar los efectos anunciados en el dibujo.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 75

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 111

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 102

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 128

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 123
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1099
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 211
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 138-139
1980
Silex

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
pp. 117-118
2000
Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 206-207
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS