LA VIOLACIÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (5/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1822
DIMENSIONES	130 x 110 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2011 / 14 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que con anterioridad perteneció a Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estampa en la línea temática de los dibujos del *Cuaderno F* y muy próxima a *Expresivo doble fuerza*, de la que parece continuación, en la que una mujer en el suelo y de espaldas, inclinada hacia atrás y ataviada con

un vestido blanco, es sujetada con fuerza por un hombre que se abalanza sobre ella.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 394

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
cat. 6

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 420, cat. 275
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
330, cat. 1650
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 28
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 269, cat.7
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 334 y 374, núm. 270
2007
Electa ediciones

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 161-163
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS