LA VIEJA DEL ESPEJO (H.33)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INSCRIPCIONES

INVENTARIO

33 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo, bajo la figura)

154 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 148 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel

verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

09 sep 2021 / 29 may 2023

1831 D4147

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1).

Goya retoma en este dibujo bordelés el tema de la nostalgia por la juventud y la belleza perdidas, que ya había satirizado en el *Capricho* 55. Hasta la muerte (enlazar). Sin embargo, un buen trecho separa el espíritu de este dibujo tardío de la ridícula vanidad de aquella vieja arrugada que se arreglaba ante el espejo. La humilde anciana no está representada de forma grotesca, sino con un tratamiento realista y casi compasivo, que refleja el avasallador paso del tiempo a través de su encorvada postura y de lo raído de sus ropas, unas sayas, un mantón y una toca oscura. En su rostro de formas flácidas y aspecto concentrado se percibe, incluso, una leve sonrisa, como si todavía le complaciera lo que ve. La ambientación de la escena se completa con un mueble y una especie de jarra, esbozados tras la vieja, y con algunas cajas y frascos de ungüentos sobre el tocador. A un dibujo inicial realizado con lápiz negro, Goya ha añadido zonas intensas con trazos del lápiz craso, obteniendo un logrado efecto de claroscuro.

EXPOSICIONES

Gova's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo
de 2006. Responsables
científicos principales: Jonathan
Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 38

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo
de 2015.
cat. 51

Goya

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Fondation Beyeler Basilea 2021

p. 382

Schwander.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1795 [H.33] 1970 Office du livre

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.) p. 169, cat. 51 (il.) 2015 The Courtauld Gallery

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 605 (il.) y 641, cat. H.33 [449] 1973 Noguer

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace pp. 208-209 (il.), cat. 38 2006 The Frick Collection and Yale University Press

The Frick Collection and Yale University Press

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANCIANA ESPEJO TOCADOR VANIDAD

ENLACES EXTERNOS