LA VERDAD. ESBOZO DE MUJER DESNUDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	305 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina y aguada roja sobre papel verjurado grueso
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 ago 2021 / 28 abr 2023
INVENTARIO	849 Inv. D4338v

INSCRIPCIONES

[Sello del Museo del Prado] (Sello a tinta violeta, anverso, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Gran escudo con yelmo y letras "*[H]* C W" en el interior]

HISTORIA

La pieza forma parte de una serie de dibujos que, por su forma y contenido, fueron indudablemente realizados por Goya como preparación para los *Caprichos*.

El dibujo, que permaneció en poder de Goya, pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886 y donde aún permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *La Verdad rescatada por el Tiempo*.

En la misma hoja de papel encontramos dos dibujos. Este está en el reverso, mientras que el recto o anverso lo ocupa *La Verdad rescatada por el Tiempo.*

El presente dibujo muestra apenas unas líneas que sugieren el cuerpo desnudo de una mujer vista de frente que cruza su brazo derecho por delante del pecho. Parece ser el primer bosquejo realizado por Goya de la figura de la Verdad que encontramos en el dibujo del anverso de la hoja, figura que repite la misma postura del brazo con el objetivo de agarrarse a su compañero de vuelo, el Tiempo, si bien el cuerpo en este esbozo está más erguido.

El vínculo entre este esbozo y las composiciones de *La Verdad, el Tiempo y la Historia* (*boceto* y *obra definitiva*) con las que se vincula el dibujo del anverso, no se establece de forma directa sino a través de este.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 102a

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 6

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
Vol. II, cat. 452
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 164, 187, cat. 643
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 45, cat. 17
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 114

Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)
AGULLÓ Y COBO, Mercedes
pp. 94-95

p. 150-151
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1982
Ayuntamiento de Madrid

Spanish Paintings
MAURER, Gudrun
pp. 54-59, cat. 6
2001
Nationalmuseum Stockholm

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BOSTON ESTOCOLMO DESNUDO FEMENINO VERDAD

ENLACES EXTERNOS