LA TÍA CHORRIONES ENCIENDE LA HOGUERA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.57)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	234 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 ene 2011 / 26 may 2023
INVENTARIO	165 (1476)

INSCRIPCIONES

57 (a tinta, áng. sup. dcho.)

12 . [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

9 (a tinta, áng. sup. izdo.)

La tia chorriones enciende la / Oguera (a pluma, arriba)

Brujas (a tinta, abajo)

à recoger (a pluma, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 73, bajo el título "La Tante Chorriones allume le bûcher", a Paul Meurice, por 28 francos; venta de Meurice, Hôtel Drout, París, 1906, lote 97, a A. Strolin, por 120 francos; venta en Galería Charpentier, París, 1957, lote 4; colección particular, París; venta el 29 de noviembre de 2022 en AuctionArt Rémy Le Fur et Associés, París, lote 24, adquirido por el Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Capricho 69 (Sopla)*. Al igual que en la estampa, aparece la Tía Chorriones con un niño que se convierte en un improvisado fuelle para avivar el fuego de un brasero. También advertimos la presencia de una bruja que está en el suelo, de espaldas, aunque en el grabado se le ve el rostro. Al fondo se observan figuras en penumbra por encima de las cuales sobrevuela un búho y un ser entre ave y humano. En la estampa, Goya eliminará el búho pero conservará esta figura alada con algunas modificaciones.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo B.58*.

EXPOSICIONES

Das Capriccio als Kunstprinzip
Wallraf-Richartz-Museum, Colonia 1996
Del 8 de diciembre de 1996 al 16 de febrero de 1997. Celebrada tambien en Zurich, Kunsthaus, del 14 de marzo de 1997 al 1 de junio de 1997 y en Viena, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, del 29 de junio de 1997 al 21 de septiembre de 1997.
fig. 9

BIBLIOGRAFÍA

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 349
1999
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

http://arts-graphiques.louvre.fr

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 130
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS